

# 教育劇場——論語故事「冉求自限」觀後感

何美妍  
中文教師

《冉求自限》為香港教師戲劇會一齣別具特色的互動教學劇場，由專業演教員透過生動演繹，帶領學生探索《論語》經典故事。劇中主角冉求本為孔子高足，具備政治、軍事及外交才能，卻在面對權貴時屢屢背離師訓，在個人理想與道德原則之間苦苦掙扎。是次教育劇場以「戲劇探究」形式進行，讓學生化身為故事參與者，深入思考「才德兼備」的意義。演教員透過多元互動環節，引導學生探討傳統價值觀在現代社會的意義，並反思個人成長抉擇。整個教學過程分為三個階段：劇前引導、互動演出及後續討論，每節約 60 分鐘，特別適合中學各級學生參與。此劇自推出以來，獲得多間中學邀請演出，深受師生好評。



《冉求自限》出自《論語》，雖然距今已有數千年，在大多數中學生眼中，或許就如史前恐龍化石般了無生趣。然而，教育劇場的工作人員卻能把這個故事演譯得活靈活現，故事的起承轉合流暢自然，對白鏗鏘有力。四位演教員投入演出，成功打破了學生對《論語》沉悶的固有印象。劇場設有互動環節，演出前加入歷史常識介紹，讓學生了解故事背景。其後又設有提問環節，讓學生有機會發表對冉求故事的看法，最後更連結學生的生活經驗作總結，鞏固所學。雖然我對教育劇場認識不多，但以觀眾及義工的角度而言，這兩次的參與確實讓我獲益良多。

就主題而言，《冉求自限》的主旨 在於突破自身限制，追求真善美的理想。古往今來，追求理想的路從不容易，在瞬息萬變的現代社會中，更是如此。劇場刻劃了一個學富五車、精通琴藝劍擊、武術高強的冉求。他眼見世局動盪，恩師孔子又多受打壓，便甘於活在自己的安樂窩，以彈琴耍劍度日。直到孔子到訪，鼓勵他入仕為官，一切才展開序幕。冉求的志願與現實環境產生衝突，追求理想更可能惹來殺身之禍，但他依然選擇嘗試入仕。

我特別欣賞劇場中，冉求經過深思熟慮後決定為官，但他的建議卻被季康子無視，甚至被逼執行收稅的工作。當他自認已無計可施，想要委屈求全時，被孔子老師怒斥，陷入進退兩難之境。然而，他最終立定決心再次進言，並以身犯險上戰場，終為百姓爭取到削減賦稅徭役，更能把孔子接回魯國。這個情節轉折突出了冉求追求理想的路並非一帆風順，而是充滿波折。這不但使主題更為鮮明，更讓學生明白追求理想的路上難免遇到挫折和限制，能在逆境中堅持更顯可貴。

就劇情對白及音樂而言，《冉求自限》由四位演教員演出，他們演技出色，咬字清晰，生動地演活了角色。對白精闢，打破時空局限，令觀眾彷彿與冉求一同經歷人生。我特別喜歡孔子首次與冉求見面的情節安排：先借牛二之口，道出孔子為人及與冉求相處的情況；繼而冉求射箭正中靶心，牛二誇張的表情令人明白冉求技藝超群；及後冉求讓孔子老師再射一箭，孔子之箭破開冉求的箭，正好襯托孔子射術超卓。師徒之間惺惺相惜的情誼，令人動容。

其後，當孔子力推冉求入仕，冉求表達擔憂時，冉求母看似支持孔子，但她的言論卻與孔子的理念背道而馳。這段對白淺白易懂，饒有趣味。冉求母的說話如「工作就是不求有功但求無過」、「揣摩聖意」等，正是現實生活中常聽到的論調，反映大部分人對工作的看法。劇本藉冉求母之口道出眾人心聲，同時表達冉求心裡對為官的另一種想法，增添矛盾衝突，擴闊觀眾的思考空間。

在互動環節方面，劇場的提問有助促進學生對經典的認識，也讓我理解部分學生對求學及理想的看法。互動劇情主要分為三部分：開始時講解故事背景，中段提問劇情相關內容，結束時訪問學生想法及生活經歷。我喜歡聆聽學生對冉求做法的意見，大部分學生都認同冉求的選擇，但理由各有不同。有人認為是為了保家衛國，有人覺得是為了幫助百姓，也有人認為這是身為官員應盡的責任。也有學生持相反意見，認為在腐敗的環境中繼續努力只是徒勞。印象最深刻的是一位學生表示，他不會像冉求般出戰，而是會掌握兵權後，逼使魯國國君善待人民，否則就會起兵革命。每位學生的答案都獨具特色，主持老師也沒有批評任何人，而是接納所有答案，並給予支持和鼓勵，營造和而不同的討論氣氛。最後的生活連繫提問，更讓學生能根據自身經歷分享，鞏固所學。

總括而言，教育劇場運用戲劇形式，以生動有趣的方式教導學生。劇場主題鮮明，為學生提供充分的反思空間。對白及音樂匠心獨運，既能突出人物個性，又能增添矛盾衝突，引人入勝。而互動環節更讓學生暢所欲言，促進交流。我深信教育劇場能為學生和觀眾帶來嶄新體驗，並從中汲取知識，思考故事的深層意義。