

劇評：樂仁學校的戲劇精彩演出

錢德順博士

香港教師戲劇會教師培訓總監

劇目：盒子晴歌

地點：明愛賽馬會樂仁學校

劇團：樂人劇團

日期：2026 年 5 月 16 日（星期六）

場次：10:00-12:00



友人甄老師邀我到樂仁學校，觀賞了一場由該校教師及學生合演的戲劇。樂仁學校是特殊教育學校，校內的學生全是智障學童，而這場演出無疑向大家展示了融合教育的典範，意義深遠。

具啟發性的劇本

此劇的劇本，由校長會同教職員編寫，情節很具啟發性。

故事圍繞一名年輕人展開，他成長於音樂世家，從小感到父母對自己的期望，醉心追逐音樂比賽的獎項，深生壓力。變得沮喪。偶然，他打開了一個奇妙的音樂盒，進入了另一世界。在那裡，他遇見了充滿歡樂的印第安族群，他們以歌聲和舞蹈相互傳遞快樂。從印第安人身上，年輕人認識到，音樂不是技藝，不是讓人獲獎的工具，而是讓人浸沉其中而得享快樂，又彼此傳遞快樂。這段旅程啟發了他，重新體會到音樂是生命與人性的一部分，而不是為了滿足外在的期待或獲取榮譽的手段。

詮釋了痛苦的根源

舞臺的呈現，讓人感受到編劇和導演的心思。透過探討音樂的本質，提醒觀者，音樂本是快樂的源頭，但因那位年輕人錯設了目標，把音樂視為獲獎的工具，音樂反使那年輕人痛苦。這使得整個劇情更具啟發性，讓觀眾意識到，若目標偏離了，便會帶來的苦難。

這場表演處處流露出天主教的精神價值。聖經中罪這個字，原意便是偏離正確的目標。此劇的主

題，也就是劇中的年輕人的境況，反映了對「罪」的探討和詮釋。當人因偏離正確方向，便是「罪」的來源，便會令人陷入痛苦。聖經的教導，便是提醒我們，不要偏離天主給我們的道路。

對人生目標再反思

再看舞臺的表演，這些有特殊教育需要的學生，並與他們合演的老師，不禁思考人類最根本的問題——人的價值是甚麼？

置身在這天主教的學校中，叫人想起，這演出似向我們展示了天主教的重要教導：「在天主的眼中，所有人的價值都是平等的，都是天主的無價寶。人，無論身體健康與否，智力高下與否，都是天主所愛和所珍視的，都是平等的。」

如果人是樂師，身體就是人的樂器。天主願意人聚在一起，一同歌頌天主，榮耀天主。樂師操弄的樂器雖有不同，樂器的價值雖有不同，但樂師卻是等價的，其價值超然於樂器之外。天主賦予我們身體，不論我們身體有何不同，我們在天主眼中的價值完全是平等的。

這戲又提醒我們，人常有世俗偏執，愛以人的世俗成就、財富、智力來評價人，偏離了天主的本意。天主本意，是叫人以天國為生命的目標，人的價值在於能愛天主和愛人。可是，人卻把生命的目標錯置，人愛把世俗的榮譽、財富和成就，視為人生目標，最終失去了由天主而來的快樂，苦果連連。這演出提醒我們，要把握天主所期盼我們的人生目標，就是天國，而非世俗。

真正的共融教育

整場演出從頭至尾展現了一種共融的精神，就是健康的人和有特殊教育需要的人，融合一起，這齣戲帶出的強有力的信息。

觀眾中有讚譽學校老師的，指學校老師選擇放棄世俗的榮譽前途，投身特殊教育，陪伴這群有特殊需要的學生，實在難能可貴。然而當場便有老師回應，老師也從有特殊教育需要學生的身上，得到滿足。就是說，老師不是單方面的付出，而是特殊教育需要的學生，也豐富了教師的生命。

這不禁叫人想到著名的天主教靈修作家與牧者盧雲神父（Henri J. M. Nouwen），在人生後期時，選擇服務身心障礙者，並與其共融生活。他不是帶著高高在上的姿態，而是以一個平等的夥伴身份，與身心障礙者共同生活與工作。他形容有特殊教育需要的學生，雖然在外界看來「無所作為」，但其存在本身，已成為愛與祝福的重要媒介。就如盧雲神父所言，老師們在關懷這些學生時，也同時從學生身上感受到天主的豐富恩典。這種雙向交流正是學生微笑背後的真正意義——他們回饋給老師的，不僅僅是快樂，更是更深的人的價值的反思。

以愛與共融詮釋生命之美

樂仁學校這場演出叫人感動。它並非僅僅是一齣關於音樂的戲劇，而是對人的價值與社會共融的深刻反思。無論是學生、老師，還是觀眾，大家都能從中汲取不同的啟發。這是一場跨越技巧與天賦界限的演出，充分彰顯了人性之美，以及天主在每個靈魂中的平等愛意。