

簡約的經課劇實踐

錢德順

香港教師戲劇會教師培訓總監

此為一場由資深戲劇教育工作者錢德順博士執導的教會實驗劇場，透過三位小學生演員，巧妙演繹《馬太福音》中約瑟一家逃往埃及的故事。面對演員人數有限、排練時間緊迫等挑戰，導演別出心裁，將傳統經課劇重新演繹，以獨特的形體劇場手法，讓一位小六學生擔綱演出，配合兩位初小學生的形體動作，成功將馬利亞的心路歷程呈現於舞台之上。這次創作充分展現了如何在資源有限的情況下，仍能透過創意思維，將戲劇教育與宗教教育完美結合，為經課劇場開創嶄新的表演模式。



1、 創作背景：將挑戰轉化為創意的契機

本劇本源於我所屬的教會於聖誕假期後的一次崇拜。當日以家庭為主題，選讀《馬太福音 2:13-23》，描述約瑟一家攜同嬰孩耶穌前往埃及的經歷。

「經課劇」是教會的特色傳統，由青少年在講道前以簡約形式演繹 5-10 分鐘的經文改編短劇，讓會眾更深入理解經文。

作為經課劇編導，是次我面對了重大挑戰：適逢假期旅遊季節，多位團員離港，而排練時間極為緊迫——僅有兩次排練機會，其中一次更是演出前一小時。面對這種資源限制，我決定因應實際情況重新構思。

演員只有三位，分別是小六、小二及小一學生，且背誦台詞能力各異。我將劇本重新編排，由較熟練的小六生擔任核心角色，年幼演員則以形體動作參與其中。這種近乎獨腳戲的表演形式，不但解決了人手不足的困難，更突顯了馬利亞的內心掙扎與堅毅。

2、 戲劇設計的教育與信仰意義

展現簡約美學：本劇作為教師培訓教材，旨在展示戲劇效果不在於排場，而在於真實的情感。縱使舞台僅有一名核心演員，透過生動的情境設計（如與士兵的機智周旋）與深刻的角色獨白（如在荒野展現的母愛），依然能營造強大戲劇張力，證明簡約演繹同樣富感染力。

生活化的信仰反思：劇本突破傳統聖經劇中人物「無懼完美」的刻板形象，將「逃往埃及」的過程人性化。馬利亞作為一位平凡母親的真實情緒—她會擔心家人的生計、會因為士兵的盤問而驚恐，也會在面對荒野野狼時感到精疲力竭。這種描寫讓觀眾明白，堅定信靠並非全無恐懼，而是在恐懼與疲憊中仍能持守信念、勇往直前。

強調家庭的扶持：重新詮釋夫妻間的生命共同體 透過馬利亞的視角，劇本對約瑟進行了極具溫情的評價。從最初因不理解而產生的不信任（零分），到後來目睹約瑟在危機中發揮木匠專長製作保護裝置、在荒野尋找水源、用火堆守護家人（一百分），展現了家庭在逆境中如何成為彼此最堅實的堡壘。這不僅是對經文的補充想像，更是對現代家庭在風雨中互相扶持、共同成長的深刻啟示。

正如劇末馬利亞的感悟，聖經或許沒有詳細記錄當事人的憂慮，但我們與他們一樣，都是會擔心、會害怕的平凡人。正是在這些充滿變數的經歷中，上帝帶領我們一步步走過，讓我們的信心從沙土建立在磐石之上，變得愈發穩固。

三. 劇本文

第一場

地點：伯利恆，夜晚

1. 馬利亞：(抱著嬰孩耶穌。) 大家好，我是馬利亞。我很高興剛生下了耶穌寶寶，又收到了東方博士送的禮物：黃金、乳香、沒藥。……你問我的丈夫約瑟去了哪裡？啊，我們來到伯利恆幾天了，一直都住在馬槽裡，約瑟去附近看看有沒有客棧。如果有，我們全家就搬進客棧……我覺得責任重大，因為天使說耶穌寶寶不是一般人，是拯救世人的萬王之王，要是有什麼閃失，我擔當不起。

(天使出現。)

0. 天使：馬利亞！
0. 馬利亞：天使？
0. 天使：快點走，去埃及，希律王要殺害耶穌寶寶。
0. 馬利亞：什麼？去埃及？……埃及？埃及離這裡很遠吧？而且很危險，人生地不熟的……(天使離開)……天使，你不是要和我們一起走嗎？……我最擅長的就是縫紉和準備食物，我去準備一下。約瑟是一位出色的木匠，他會製作一個精巧的裝置，將耶穌安置在裡面。去埃及的路上會有風沙，也會跌跌撞撞，你的裝置要保護好寶寶耶穌。還有，天氣寒冷時，就靠這個裝置保暖。要記得通風喔，萬一遇到水災，別淹到寶寶。讓它浮在水面就像一艘船，還可以……我們一家三口就靠這艘船救命了。

第二場

地點：前往埃及途中

0. 馬利亞：我們去埃及，正常需要十五天，現在要繞過希律王的士兵，大約需要二十天。士兵？想起都覺得害怕……啊，約瑟去了哪裡？約瑟去看看有沒有比較安全的通道，避開希律王的士兵……現在要是能有天使出來保護我們就好了。
- (兩名士兵出現。)
0. 士兵甲：婦人，要去哪裡？
0. 馬利亞：你問我去哪裡？我去埃及……我和我先生在一起，他剛走開了。我先生是個工匠，叫約瑟，我是家庭主婦，叫馬利亞。我們去埃及做買賣。
0. 士兵甲：這個盒子裡裝的是什麼？
10. 馬利亞：……將軍，我這裡有些餅，很好吃的，要不要試試？
11. 士兵甲：謝謝。
12. 馬利亞：將軍，需要打開這個木箱檢查一下工藝品嗎？
13. 士兵甲：吃東西，收隊。
- (士兵乙離去，士兵甲停下。)
14. 馬利亞：將軍，你不走嗎？……咦，難道你是天使？原來天使你混進了士兵當中來救我們脫險？
- (士兵甲微微一笑，離去。)

第三場

地點：荒野

15. 馬利亞：大家好，我和約瑟正在前往埃及的途中。這裡什麼都沒有，烈日當空，就是傳說中的「荒野」啊。……約瑟去了哪裡？我們的食物和水都快用光了，約瑟去尋找水源給我跟耶穌寶寶……(狼叫聲)……大家聽到了嗎？是野狼的叫聲。幸好耶穌寶寶沒有哭。……(耶穌寶寶大哭)……耶穌寶寶，你不是上帝的兒子嗎？為什麼會哭呢？……不過，是寶寶都會哭的。……天使！你快現身吧！……這些是什麼？是約瑟的傑作。約瑟真的很盡責，很照顧我們母子。約瑟是拿撒勒最出名的木匠，他砍下樹枝做了個帳篷，給我們母子遮擋太陽。我越來越欣賞約瑟，他真的是我們一家人的支柱。至於我呢，就用最後剩下的半袋麵粉、最後的半瓶水，做一些餅。對了，我還幫約瑟補好了衣服。……(野狼在遠處嚎叫)……大家聽到了嗎？野狼又叫了，約瑟還沒回來。好恐怖啊。我真的很害怕，但為人父母，為了耶穌寶寶，都要硬著頭皮撐下去。……(野狼持續嚎叫)……約瑟已經為我們母子準備好了，他說野獸都怕火，約瑟用火堆圍住我們。他又削尖了樹枝給我當武器，野狼要是衝過來，就刺死牠們。他又做了火把讓我嚇走野狼……約瑟說，火把熄滅之前，他一定會趕回來……啊！野狼來了！……(兩隻野狼出現)……約瑟，你回來了沒有？野狼想吃掉耶穌寶寶啊！……(揮舞火把)……野狼，你沒聽說過嗎？一個為了保護子女的母親，意志力勝過全宇宙最強的航空母艦！……野狼，我要殺了你！(打死了一隻野狼，另一隻逃跑了)……我好餓……約瑟還沒回來，我們的食物都沒了。啊，這裡有一隻野狼，我就煮一頓野狼大餐，等約瑟回來慶祝。

第四場

地點：馬鞍山堂

16. 錢老師：馬利亞，妳好。我是錢老師，歡迎馬利亞來到循道衛理聯合教會馬鞍山堂。我可以訪

問你們嗎？

17. 馬利亞：可以。
18. 錢老師：你們從伯利恆去埃及，有什麼感受？
19. 馬利亞：感受普通。我也很尊敬上帝，但上帝對我的要求真的很高。要我生個寶寶，約瑟差點想休掉我。好不容易等到要生寶寶的時候，政府說要回伯利恆做人口登記，懷著寶寶走了十天路，非常辛苦，還要在馬槽生孩子。幸好，有天使唱歌，還有東方博士，都肯定了寶寶的身份。我們以為可以回拿撒勒，突然上帝又說要去埃及。不過，作為寶寶的媽媽，必須承擔起保護他的責任。幸好有約瑟，起初他說要休掉我時，我對他毫無信心，給他零分。之後才發現，他真的很顧念我和寶寶，給他一百分。去埃及的路真的令人恐懼。我剛才看過後人寫的聖經，完全沒提到我很擔心的部分，也沒提到天使經常不在我身邊。但身為耶穌寶寶的媽媽，唯有硬著頭皮撐下去。幸好約瑟夠聰明。也幸好聖經沒有記下我們太多的感受，我們和一般人一樣，會擔心、會害怕。擔心被希律的士兵找到，擔心家人挨餓，擔心家人會生病。後來，我們發現，正因為上帝給我們這些經歷，我們對祂的信心才越來越穩固。

(全劇完)