

中國文化暨 STEAM 教育劇場

本會歷年舉辦教育劇場，由專業戲劇工作者製作，於中小學及特殊教育學校巡迴演出，並配合學校主題，推廣中華文化，價值教育、生命教育等。現接受 2025-26 學年報名。

不同劇目可配合以下各項學校主題：

1. 中華文化/國民/國安教育
2. 價值觀教育
3. STEAM 教育
4. 生命教育
5. 特殊教育
6. 資訊科技素養教育

劇目	故事簡介
1 論語故事 - 冉求自限	冉求，孔子學生，隨孔子周遊列國，在政治、軍事、外交均有建樹。但常為了迎合權貴，對孔子教誨未能持守，總在才能與原則掙扎…… 可配合學校的主題：中華文化/國民/國安教育、價值觀教育
2 論語故事 - 宰予晝寢	宰予思想敏捷，辯才了得，愛反駁孔子的教導。某天，他因睡至午正，到學堂時，孔子便責備他。宰予稍加思考，又想反駁…… 可配合學校的主題：中華文化/國民/國安教育、價值觀教育
3 論語故事 - 子為父隱	農夫給無良的田主開除了。他走到樹林，忽見樹上掛了一隻羊，便帶回家烹了給自己和兒子充饑。兒子發現了，心想：我應否到衙門告發爸爸呢？…… 可配合學校的主題：中華文化/國民/國安教育、價值觀教育、特殊教育
4 愛心的力量 (音樂劇)	大野狼、獵人和妖怪都想證明自己是森林裡最強的傢伙，他們同意誰能先讓森林中的怪婆婆哭便是森林最強…… 可配合學校的主題：價值觀教育、生命教育、特殊教育
5 中藥學家 - 屠呦呦	屠呦呦高中時患上肺結核，卻因而立志研究草藥。後被國家委派研究抗瘧疾藥。面對種種困難，憑着毅力和奉獻精神，取得嬌人的成就…… 可配合學校的主題：中華文化/國民/國安教育、價值觀教育、STEAM 教育、生命教育
6 中國火箭之父 - 錢學森	錢學森成長於日本侵華時間，立志修讀航空工程，讓國家強大。其後到美國研究飛行動力學，欲回國貢獻祖國，卻遭美國政府拘禁…… 可配合學校的主題：中華文化/國民/國安教育、價值觀教育、STEAM 教育、生命教育
7 資訊科技 - 謹慎應用	這是資訊科技素養極差的一家人，祖母、爸爸、姊姊、和兒子四人，對網上的資訊不加判斷，或濫用、或輕信，結果苦果連串…… 可配合學校的主題：價值觀教育、資訊科技素養教育

長度：全長約 1 小時（可按學校要求作適量調節）

對象：中學生、小學生、特殊學校學生，參與人數不限

地點：學校禮堂，或其他合適空間

內容：(1)介紹劇場背景知識、(2) 互動劇場演出、(3)鞏固所學

收費：劇目 1-3 \$6,800 / 劇目 4-6 \$7,600 (2025 年 8 月 1 日起，劃一收費為 \$7,600)

報名：登入連結 <https://forms.gle/uJxRbGUKaHgNDjeo9>

垂詢請致電/WHATSAPP 6076 5375 / 9780 1760。

家長教育劇場

本會歷年推出教育劇場，由專業戲劇工作者製作，於中小學演出。所推出的「家長教育劇場」，乃積極回應教育局《家長教育課程架構（中學）》及《家長教育課程架構（小學）》的倡議，並邀請專業戲劇教育藝術工作者，結合戲劇教育策略及互動式劇場技巧，製作以劇目，以回應教育局的《家長教育課程架構》中的各個議題。

今年推出的教育劇場，主題以「資訊素養教育」為核心，旨在讓家長明白子女面臨的資訊判斷壓力，好協助子女明確定義資訊需求，引導子女有效尋找資訊，並評估網路資訊的可信度，探討「資訊素養」在數位時代中的核心價值與實際應用。

教育劇場亦適合親子參與，從中培養學童合乎倫理地運用資訊，尊重知識產權，建立家庭中的健康資訊使用習慣與責任感。

劇目	故事大綱	
1	資訊科技謹慎應用	這是資訊科技素養欠佳的一家人，兩代均終日沉迷互聯網和電子產品，影響家人關係。此外，家人對網上的資訊判斷欠佳，對電子產品或濫用、或輕信，結果苦果連串……
2	資訊守護者冒險之旅	兩名學生意外進入資訊王國，與 AI 管理者聯手對抗虛偽大師的奇幻故事。通過「問題之鎮」、「資源迷宮」、「真假之塔」三大關卡，生動演繹明確定義資訊需求、驗證來源可信度、評估資訊真偽等核心素養，引導親子共同探討數位時代的資訊判讀技巧與倫理責任。

長度：全長約 1 小時（可按學校要求作適量調節）

對象：中、小學生的家長、參與人數不限

地點：學校禮堂，或其他合適空間

流程：首段為介紹劇場背景知識，接着為互動劇場演出，最後為總結

語言：粵語

收費：\$8,500

報名：登入連結 <https://forms.gle/JUF4HADMZxTPM6HY6>

備註：

1. 本會收到學校線上申請，將安排負責同工與負責老師聯絡，以了解學校場地及具體要求。
2. 垂詢請致電 6076 5375 / 9780 1760。

Teacher Training Course on Speech and Drama (2025-26)

Aims of course

1. Enable teachers to
 - plan and implement a Speech and Drama curriculum for a group of students
 - execute teaching work effectively at a professional level in the field speech and drama
2. Equip teachers to take professional diploma examination in speech and drama (e.g. Diploma of Associate Trinity College London (ATCL) - Speech and Drama)

Course Details

Lessons: A total of 26 lessons: 18 face-to-face lessons on drama education in all aspects, 4 lessons on lesson planning, and 4 lessons on lesson observations. The 18 face-to-face lessons on principles of teaching drama will be on the following **Tuesdays, 19:00-21:00**, from Oct, 2024 to May, 2025.

Lesson	Date	Lesson	Date	Lesson	Date
1	Oct 14, 2025	7	Dec 16, 2025	13	Mar 10, 2026
2	Oct 28, 2025	8	Jan 06, 2026	14	Mar 24, 2026
3	Nov 04, 2025	9	Jan 13, 2026	15	Apr 07, 2026
4	Nov 18, 2025	10	Jan 20, 2026	16	Apr 14, 2026
5	Dec 2, 2025	11	Feb 10, 2026	17	Apr 28, 2026
6	Dec 9, 2025	12	Mar 3, 2026	18	May 05, 2026

Optional learning activities will be arranged throughout the academic year, including

- (i) Visiting theatre-in-education programs
- (ii) Watching drama productions of various kinds

Venue: Rm 702, Technology Park, Shatin
(Shek Mun MTR Station, Exit C, a walking distance in 2 min)

Tuition Fee: \$19,800 (The fee includes tuition and course materials).

A 5% early bird discount (\$18,810) is offered for applying on or before Oct 8, 2025. A 25% discount (\$14,850) is offered for full time students.

Application: Click into the Google form with link <https://forms.gle/e5vUZGcZnEo72g2V7>



Deadline: Oct 10, 2025

Enquiry: 9780 1760 (WhatsApp or mobile)

香港教師戲劇會季刊編輯委員會

HKTDA Quarterly Journal Editorial Committee

司徒美儀 洪美芝 潘燕芳 錢德順

香港教師戲劇會自 1994 年創會以來，每季便出版期刊。此刊物乃屬於藝術及教育工作者的平台，焦點固然是戲劇與教育，當中涉及兩大範疇，其一是在舞台演出的戲劇藝術，其二是以戲劇作為教育方法。

第一個範疇是一個很廣闊的範疇。只要有演出的計劃(Acting Plan)，有表演者(Actors)，有受眾(Audience members)，有演出空間(Acting area)，便構成了戲劇藝術。戲劇作為表演藝術，其表演計劃無有限制，可以是教育、娛樂、治療……表演者也無有限制，可以是專業表演者、業餘表演者、學生、坊眾……受眾也無有限制，可以是學生、親子、社會大眾……表演空間也無有限制，可以是正規舞台、學校教室、社區會堂、老人中心……只要符合這樣的藝術特徵的文章，這個平台都歡迎。

第二範疇可能更為廣闊。只要有施教者，立意應用任何形式的戲劇活動，向受教者施以教育，便屬於這一範疇。施教者可以是教師、社工、父母；受教者可以是不同學段的學生、家庭中的子女、社區中心的青少年、老人中心的長者、企業的員工……。至於戲劇活動，其義甚廣，凡在教育過程中，涉及說話、形體、空間三者，便形成了戲劇活動。我們很歡迎是類教育活動，或以論文、教育個案記錄、教室的教案、教育評論……放在這個平台上。

戲劇能提升參與者的創意，不論是表演者或是受眾，這是本會全人一貫的信念。自 2000 年起，本會已注意到世界各地的教育工作者，都把戲劇視作一個能提升參與者創意的工具，學校的教師更多有應用戲劇於不同學科的教學中。因此，本會的學者和教育工作者，都致力透過戲劇來提升人的創意，特別應於戲劇於學校教育中，以提升教師和學生的創意。在本會全人的努力下，我們於 2011 年組織了香港創意教育工作者協會，以聚焦於創意研究。為此，我們歡迎凡與創意教育、創新教學、或任何與創意有關的論文，在此平台發表。

本季刊設編輯委員會，負責邀請、篩選及編輯等工作。編輯委員會之上，設有顧問委員會，指導編輯委員會。本季刊歡迎符合以上兩大範疇的作品，可以是論文、劇作、劇評、書籍介紹、錄像、經驗分享等。

誠徵稿件

香港教師戲劇會會訊，旨在成為世界各地華人就「戲劇／教育」分享的交流平台。

歡迎各界人士賜稿，投稿人身處地域不限、年齡不限、界別不限。

稿件形式不限、字數不限，以「戲劇／教育」為題即合。

來稿請用 WORD 的格式存檔，中英文均可；如文章過長，編輯室將建議分期刊登。

稿件以未經發表為佳；倘已發表，敬請註明，並請先妥善處理版權問題。

來稿必須具真實姓名及聯絡電話；惟刊登時可用筆名。

來稿刊登與否，編輯委員會有權作最終決定及修訂。

惠賜稿件請電郵：info.hktda@gmail.com。

本刊將同時上載網頁：hk-tda.info。

本刊每年四期，出版日期約為三月、六月、九月及十二月。

截稿日期分別為二月底、五月底、八月底和十一月底。

本會及友好機構消息



網頁更新 歡迎瀏覽

香港創意教育工作者協會網址：hk-ceo.org。



網頁更新 歡迎瀏覽

戲劇教育發展基金網址：the-faf.com。