

第一屆香港應用劇場節——應用戲劇研討會參後感

潘志冲

香港教師戲劇會執行委員

應用戲劇研討會是由香港都會大學教育及語文學院、中英劇團聯合主辦，匯聚本地戲劇教育專家，探討數碼時代中戲劇教育的創新發展。

研討會上，許娜娜博士以最新 PISA 評估剖析香港學生的創意表現；何洵怡博士分享多年戲劇教學經驗，探討如何培育學生的批判思維；錢德順博士則聯同 7A 班戲劇組，展示了多個創新教案，包括「折箭故事」及「中國偉人探究」等，示範如何將戲劇、科技與學科知識完美結合。活動形式包括主題演講、示範教學、經驗分享及工作坊等環節，為教育工作者提供寶貴的专业交流平台。

是次研討會於 2025 年 11 月 8 日圓滿結束，共錄數百名教育工作者參與，反應熱烈。



許娜娜博士在一小時的講座裡，向我們介紹了「創意的五力四心」：敏覺力、流暢力、變通力、獨創力、精進力，以及好奇心、想像心、冒險心與挑戰心。她指出，根據 2022 年國際學生能力評估計劃（PISA）的結果，香港學生的創意能力表現落後於其他已發展經濟體。許娜娜博士從 PISA 創意解難題目中選取示例，引導我們親身嘗試，藉此深入理解「流暢力」與「獨創力」的具體含義。最後，她引用戲劇教育的相關研究，指出戲劇教育有助提升學生的創造力、繪畫及語言表達能力。許博士的分享啟發我進一步反思：創意教育重視培養學生的自主性、多元思考與表達能力，鼓勵他們勇於嘗試與創新，而非單純停留在知識的記憶與重複。這理念正與「學生為本」及「自主學習」的教育方向互相呼應，相輔相成。

何洵怡博士則指出，劇本創作是「心靈的蒸餾」。她以魯迅為例，創作了魯迅與其日本老師的虛構對話，從而探討魯迅當年棄醫從文的心路歷程。她強調，這種創作過程饒富趣味，不應假手於人工智能，而人工智能亦無法取代作家在創作中所經歷的思辨與錘煉。

其後錢德順博士與 7A 班戲劇組團隊分別以《折箭故事》及「中國偉人探究」為例，說明人工智能如何作為輔助工具，促進戲劇教育的推行。錢博士的教案設計別具匠心，透過人工智能機械人（命名為「阿豺」）吸引所有學生投入故事角色的探索，不僅提升學生的學習興趣，亦加深對該歷

史人物的認識。從他的分享可見，學生經常提出許多細微卻關鍵的問題，為此他不斷擴充機械人的資料庫，以回應學生的好奇與需求。我認為，若能善用這份好奇心，將有助激發學生的創意思維與認知發展。正如許娜娜博士所言，我們期望學生能進行多角度思考，並提出創新觀點。以《折箭》為例：豺在臨終前的遺言是否可能引起反對？二十個孩子是否全是男性？若有女兒，該如何團結眾人？又該如何安撫「反對派」？當學生提出問題時，亦需進一步構思解決方案，而評估這些方案的可行性與適切性，正是「精進力」的具體實踐。7A 班戲劇組代表則展示如何運用人工智能進行資料搜集，並配合圖片演示提升學生匯報的效率。兩個案例均顯示，應用戲劇能夠融合語文與歷史等學科的知識、技能與價值觀，其目標不僅在於表演，更著重整體學習成效。

講座結束前，有與會者提問：「人工智能是否會妨礙學生創作？」7A 班戲劇組代表一語道破，指出教學過程必須緊扣教學目標，只要將人工智能定位為教師與學習者的輔助工具，便能避免人工智能喧賓奪主，阻礙創意學習的發展。此言為本次講座劃下圓滿而有力的句點。