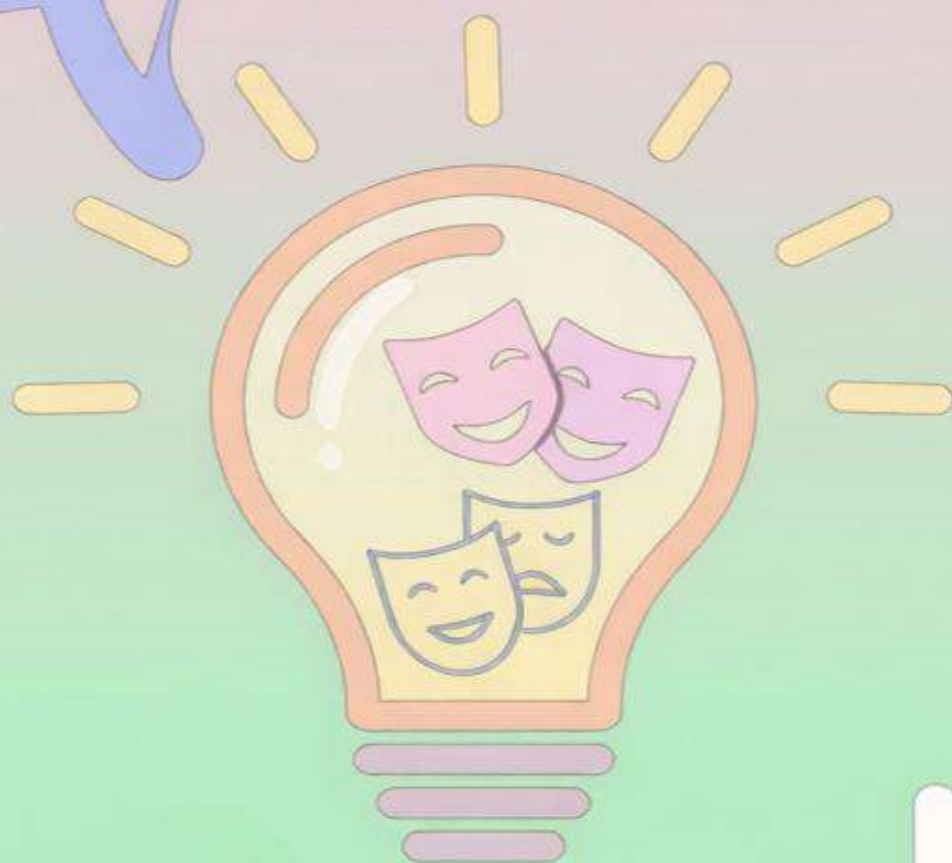


香港教師戲劇會季刊

Hong Kong Teachers Drama Association
Quarterly Journal

戲



香港教師戲劇會編輯委員會
HKTDA Editorial Committee

2026年6月
June 2026

香港教師戲劇會季刊 第 106 期 2026 年 6 月

Theatre Stories Move the Heart

From the Editorial Committee (P.2-3)

戲映萬象；情動人心

編委會 (頁 3-4)

劇評：以同性戀為主題的小劇場作品

錢德順／香港教師戲劇會教師培訓總監 (頁 5-6)

劇評：樂仁學校的戲劇精彩演出

錢德順／香港教師戲劇會教師培訓總監 (頁 7-8)

Review on City of Dreams' The House of Dancing Water on 1 April 2026

So Tsz Wan, Yolanda / English Teacher in Secondary School (P.9-10)

當教育遇上戲劇 I 佛山暨大港澳子弟學校上演沉浸式“網路素養課”

轉載自維港教研院 (頁 11-14)

活動與資訊

到校戲劇課程 (頁 15)

香港教師戲劇會叢書 教師培訓三十週年折扣優惠 (頁 16-17)

中國文化暨 STEAM 教育劇場 (頁 18-19)

家長教育劇場 (頁 20)

幼兒教育劇場 (頁 21)

教師培訓課程(演說及戲劇) Teacher Training (Speech and Drama) 2026-27 年度課程 (頁 22)

編委會及徵稿 (頁 23-25)

Theatre Stories Move the Heart

From the Editorial Committee

Theatre has never been merely fiction played out on a stage. It is a mirror that reflects the wounds and hopes of society; a window that invites us into the lives of others; and a bridge that quietly spans difference, connecting hearts across backgrounds, abilities, and geographies. The four articles in this issue each offer a distinct perspective on theatre's vitality across diverse contexts — a fringe production that confronts social issues, an inclusive performance jointly staged by students with special needs and their teachers, a critical appraisal of international commercial theatre, and an educational theatre production that crossed the Pearl River. Theatre reaches further than we imagine, and touches us more deeply than we expect.

This issue features three reviews, each turning its gaze upon a very different dimension of theatrical practice.

The first examines *After the Smoke*, a fringe production by Siu Yin Theatre. Centered on LGBTQ+ issues, the play traces the tragedy of a gay man who, unable to endure online bullying, takes his own life — a story that also calls on the LGBTQ+ community to stand up and fight back. The reviewer analyses the script, performance, and direction in careful detail, affirming the creative team's commitment to social issues while candidly identifying room for development in narrative logic, characterization, and emotional impact. This review is both a sincere response to an emerging creative team and a thoughtful engagement with the question of how theatre can most effectively carry a message of social concern.

The second piece records the reviewer's reflections on attending a production co-performed by students and their teachers — *Box of Sunny Songs* at Caritas Jockey Club Lok Yan School, a special school whose students all have intellectual disabilities. The play follows a young man who ventures into a wondrous world of music and rediscovers its essence, inviting audiences to reflect on human worth, life's purpose, and the spirit of inclusion. Drawing on Catholic spiritual tradition, the reviewer observes that what students with special educational needs offer is never merely an occasion for one-sided compassion, but an invitation to mutual exchange that sustains and enriches all involved. This performance offered far more than a theatrical production — it was an encounter that allowed everyone present to truly see one another.

The third review turns to *The House of Dancing Water* at City of Dreams, Macau. The piece acknowledges the production's remarkable achievements in stage engineering and visual spectacle, while offering frank criticism of its weak narrative and underdeveloped characters. The reviewer's central

question is thought-provoking: if stage design can be realized with such precision and artistry, how can the depth of story and character be left so wanting? It is both a serious reflection on a major commercial production and a challenge directed at the theatre industry as a whole.

The final piece, reprinted from a report by Victoria Harbour Institute of Education Research, documents our association's visit in May 2026 to Jinan University's Hong Kong, Macao and Taiwan Students School in Foshan, Guangdong Province. The educational theatre production Wise Net Family engaged more than 200 students and staff in an interactive exploration of online safety, cyberbullying, and parent-child communication. Breaking the "fourth wall," the teacher-actors guided students through role immersion and on-the-spot discussion, helping them develop practical strategies for navigating online challenges — met with great enthusiasm from all in attendance.

Four articles, four contexts, four perspectives — and yet each points to the same conviction: theatre's power lies in its capacity to reach beyond character and plot, and touch every real person in the room.

As always, we remain committed to fostering dialogue and sharing resources that empower educators to harness the potential of drama. We invite you to contribute your own stories, research, and reflections to future editions of the journal. Let this platform be a space where voices from all corners of the drama and education community come together to inspire and collaborate.

Thank you for your continued support of the HKTDA and for your dedication to advancing the transformative power of drama in education.

戲映萬象；情動人心

編委會

戲劇從來不只是舞台上的虛構故事。它是一面鏡子，映照出社會的傷痕與盼望；是一扇窗，引領人們走進他者的生命處境；更是一座橋，悄然跨越差異，連結不同背景、不同能力、不同地域的心靈。本期季刊的四篇文章，各自以不同的視角，記錄戲劇在多元場域中所展現的生命力，涵蓋審視社會議題的小劇場、特殊學校學生與教師同台的共融演出、對國際商業劇場的深度批評，以至一場跨越珠江的教育劇場演出。戲劇的足跡，比我們想像的更廣，所觸動的人心，亦比我們預期的更深。

本期三篇劇評，各自指向截然不同的戲劇面向。

其一，評析了少言劇社的小劇場作品《事後煙》。此劇以同性戀議題為核心，描繪一名同性戀者因不堪網絡欺凌，最終走上絕路的悲劇，並藉此呼籲同性戀群體勇於抗爭。評論者從劇本結構、演員表現至導演調度，細加剖析，既肯定創作者對社會議題的關懷與承擔，亦坦率指出劇中

在情節邏輯、人物塑造及感染力各方面，仍有可供深化的空間。這篇評析，是對新晉創作者的真誠回應，亦是對「戲劇如何有效傳遞社會關懷」這一命題的深入思索。

其二，記錄了一次赴明愛賽馬會樂仁學校觀賞師生合演的《盒子晴歌》的深切感思。樂仁學校是特殊教育學校，學生全是智障學童。此劇以一名年輕人走入奇妙音樂世界、重新認識音樂本質的故事為軸，引領觀者反思人的價值、生命目標與共融精神。評論者援引天主教靈修傳統，闡述有特殊教育需要的學生所帶來的，從來不是單向的憐憫，而是彼此滋養的生命交流。這場演出所呈現的，遠不止是一台戲，更是一次讓人重新看見彼此的相遇。

其三，評析澳門新濠天地《水舞間》。文章一方面肯定此劇在舞台工程與視覺奇觀方面的卓越成就，另一方面對其劇本薄弱、人物發展流於平面等問題直言不諱。評者所提出的核心叩問發人深省：若舞台設計能以精密工藝鑄就，劇本與人物的深度又豈能付之闕如？這既是對這部商業鉅作的嚴肅反思，亦是向整個劇場工業發出的挑戰。

末篇轉載自維港教研院的報道，記錄本會於 2026 年 5 月應邀赴廣東省佛山暨大港澳子弟學校，演出教育劇場《智慧網絡家》的情況。是次演出以互動形式向逾 200 名師生探討網絡安全、網絡欺凌及親子溝通等議題，演教員打破「第四面牆」，引導學生藉角色代入與即場討論，習得應對網絡困境的實用方法，反應熱烈。

四篇文章，場域各異，面向不同，卻同樣指向一個共同的信念：戲劇的力量，在於它能穿透角色與情節的框架，觸及每一個真實的人。

一如既往，我們致力於促進對話、分享資源，協助教育者充分發揮戲劇的潛力。我們誠邀您將自己的故事、研究和心得投稿至本會的期刊，讓這個平台成為來自戲劇與教育社群各個角落的聲音匯聚之地，共同啟發並合作。

感謝您一直以來對 HKTDA 的支持，並與我們一同致力於推動戲劇教育的變革。

劇評：以同性戀為主題的小劇場作品

錢德順

香港教師戲劇會教師培訓總監

劇目：事後煙

劇團：少言劇社

日期：2026 年 4 月 6 日（星期一）

場次：19:45



這齣劇整體給人良好的印象，作品在劇本設計、演員表現及導演安排等方面均展現了相當的可取之處，但同時也留有一些可討論與優化的空間。

劇本分析

該劇的劇本結構嚴謹完整，劇情緊扣主題，論述同性戀群體因性取向而遭受網絡欺凌。劇中一名同性戀者因不堪欺凌而選擇自殺，觸動人心，同時也傳遞出對未來同性戀者勇敢抗爭的呼籲。劇本的信息清晰，觀眾能很好地理解作品所探討的深層議題。

演員表現

演員表現很好，男演員的台詞處理非常出色。他通過準確清晰的語言將關鍵的信息傳遞給觀眾，使觀眾能更好地了解劇情進展並投入其中。他在台詞節奏、情緒拿捏及關鍵字彙的強化處理上，展現了紮實的專業功底，對於演繹故事極為重要。

女演員在台詞表達上略顯不足，特別是在開場部分，信息量大的情節中容易讓觀眾感到模糊，須依靠男演員來補充說明。不過，她在角色的非語言表現（如肢體語言和情緒傳達）方面依然具備亮點。

導演與技術呈現

作為一齣發生在旅館房間小空間內、採用“一場過”模式的戲劇，導演在場景設計和情節節奏掌控上，展現紮實的基本功。燈光與音響的運用與小劇場的環境限制相得益彰，為觀眾提供了一個舒適而專注的觀賞體驗。

在處理同性戀議題方面，導演表現出勇氣和責任感，但也面臨挑戰。因為 2026 年的世界，已是一個接受多元性傾向的局面，同性戀已比以往獲得社會普遍的接受。然而全劇仍以同性戀受到社群普遍的霸凌，對 2026 年的觀眾來說，實在少了點感染力。

建議

作為一部小劇場製作，該作品在有限資源下，展現出創作者對社會現象的強烈關注，也提供了一個公開討論同性戀議題的平台，是十分值得支持與鼓勵的作品。尤其在新人創作的背景下，能在導師的指導下完成一個結構完整、立意清晰的劇作，顯示了團隊及指導老師的共同努力與成果。

在角色安排與情節發展方面，存在值得商榷之處。劇中以一對男女在網上相約而進行性行為的情節，未能緊扣於劇本的同性戀主題，對劇情推進的助力不大。可考慮把一男一女改為兩女同性戀者相約，這樣的情節設計能讓全劇的敘事，更能深化女同性戀的議題，提升故事的統一性與敘事流暢性。原故事情節發生在中學場景，或可改至大學的背景，因為中學的校方干預度一般很大，曠日持久的網上欺凌，甚至欺凌至死，較難發生。

在情節構建方面，可強化人物描寫。例如，劇中既有紋身師，可加入紋身情節，把?事更融入紋身圖案當中，其實現時已見了端倪，能深化緊扣故事主線更好。

這齣戲很倚賴兩人物的敘事，然而，戲劇的感染力，實有賴把事件呈現在觀眾眼前。當然，戲劇很難避免由人物復述，但復述的百分比，在這齣戲來說，實在太多了。何不多加一人物，就是那自殺的女孩，以插敘方式，讓觀眾看到這女孩分別跟男主角和女主角的往事，若如是，感染力和張力都會有所增加。

總結

該劇在劇本、演員表現和導演調度等方面，均展現了水準，而小劇场的限制條件，反增加了作品的集中性與緊湊性。無論是內容選題還是藝術表達上，該劇對於同性戀的關懷與探討，都體現了創作者對社會議題的深切責任感。

劇評：樂仁學校的戲劇精彩演出

錢德順博士

香港教師戲劇會教師培訓總監

劇目：盒子晴歌

地點：明愛賽馬會樂仁學校

劇團：樂人劇團

日期：2026 年 5 月 16 日（星期六）

場次：10:00-12:00



友人甄老師邀我到樂仁學校，觀賞了一場由該校教師及學生合演的戲劇。樂仁學校是特殊教育學校，校內的學生全是智障學童，而這場演出無疑向大家展示了融合教育的典範，意義深遠。

具啟發性的劇本

此劇的劇本，由校長會同教職員編寫，情節很具啟發性。

故事圍繞一名年輕人展開，他成長於音樂世家，從小感到父母對自己的期望，醉心追逐音樂比賽的獎項，深生壓力。變得沮喪。偶然，他打開了一個奇妙的音樂盒，進入了另一世界。在那裡，他遇見了充滿歡樂的印第安族群，他們以歌聲和舞蹈相互傳遞快樂。從印第安人身上，年輕人認識到，音樂不是技藝，不是讓人獲獎的工具，而是讓人浸沉其中而得享快樂，又彼此傳遞快樂。這段旅程啟發了他，重新體會到音樂是生命與人性的一部分，而不是為了滿足外在的期待或獲取榮譽的手段。

詮釋了痛苦的根源

舞臺的呈現，讓人感受到編劇和導演的心思。透過探討音樂的本質，提醒觀者，音樂本是快樂的源頭，但因那位年輕人錯設了目標，把音樂視為獲獎的工具，音樂反使那年輕人痛苦。這使得整個劇情更具啟發性，讓觀眾意識到，若目標偏離了，便會帶來的苦難。

這場表演處處流露出天主教的精神價值。聖經中罪這個字，原意便是偏離正確的目標。此劇的主

題，也就是劇中的年輕人的境況，反映了對「罪」的探討和詮釋。當人因偏離正確方向，便是「罪」的來源，便會令人陷入痛苦。聖經的教導，便是提醒我們，不要偏離天主給我們的道路。

對人生目標再反思

再看舞臺的表演，這些有特殊教育需要的學生，並與他們合演的老師，不禁思考人類最根本的問題——人的價值是甚麼？

置身在這天主教的學校中，叫人想起，這演出似向我們展示了天主教的重要教導：「在天主的眼中，所有人的價值都是平等的，都是天主的無價寶。人，無論身體健康與否，智力高下與否，都是天主所愛和所珍視的，都是平等的。」

如果人是樂師，身體就是人的樂器。天主願意人聚在一起，一同歌頌天主，榮耀天主。樂師操弄的樂器雖有不同，樂器的價值雖有不同，但樂師卻是等價的，其價值超然於樂器之外。天主賦予我們身體，不論我們身體有何不同，我們在天主眼中的價值完全是平等的。

這戲又提醒我們，人常有世俗偏執，愛以人的世俗成就、財富、智力來評價人，偏離了天主的本意。天主本意，是叫人以天國為生命的目標，人的價值在於能愛天主和愛人。可是，人卻把生命的目標錯置，人愛把世俗的榮譽、財富和成就，視為人生目標，最終失去了由天主而來的快樂，苦果連連。這演出提醒我們，要把握天主所期盼我們的人生目標，就是天國，而非世俗。

真正的共融教育

整場演出從頭至尾展現了一種共融的精神，就是健康的人和有特殊教育需要的人，融合一起，這齣戲帶出的強有力的信息。

觀眾中有讚譽學校老師的，指學校老師選擇放棄世俗的榮譽前途，投身特殊教育，陪伴這群有特殊需要的學生，實在難能可貴。然而當場便有老師回應，老師也從有特殊教育需要學生的身上，得到滿足。就是說，老師不是單方面的付出，而是特殊教育需要的學生，也豐富了教師的生命。

這不禁叫人想到著名的天主教靈修作家與牧者盧雲神父（Henri J. M. Nouwen），在人生後期時，選擇服務身心障礙者，並與其共融生活。他不是帶著高高在上的姿態，而是以一個平等的夥伴身份，與身心障礙者共同生活與工作。他形容有特殊教育需要的學生，雖然在外界看來「無所作為」，但其存在本身，已成為愛與祝福的重要媒介。就如盧雲神父所言，老師們在關懷這些學生時，也同時從學生身上感受到天主的豐富恩典。這種雙向交流正是學生微笑背後的真正意義——他們回饋給老師的，不僅僅是快樂，更是更深的人的價值的反思。

以愛與共融詮釋生命之美

樂仁學校這場演出叫人感動。它並非僅僅是一齣關於音樂的戲劇，而是對人的價值與社會共融的深刻反思。無論是學生、老師，還是觀眾，大家都能從中汲取不同的啟發。這是一場跨越技巧與天賦界限的演出，充分彰顯了人性之美，以及天主在每個靈魂中的平等愛意。

Review on City of Dreams' The House of Dancing Water on 1 April 2026

So Tsz Wan, Yolanda

Staged at Macau's City of Dreams, The House of Dancing Water is globally acclaimed as a world-class masterpiece of visual effects, gravity-defying stunts, and theatrical grandeur.

While the production is universally praised for its breathtaking stage mechanics, high-diving spectacles, and technical prowess, a deeper narrative analysis reveals a striking contrast between its physical brilliance and its narrative execution. Underneath the dazzling facade of lights and water lies a critically weak script, an oversimplified plot, and unconvincing character development that relies entirely on sensory overload to distract from its hollow storytelling.

From a technical and aesthetic standpoint, the production is an absolute triumph of live entertainment. The custom-built 270-degree round theater houses a revolutionary stage pool containing water equivalent to five Olympic-sized swimming pools, capable of transforming from a deep diving environment into a solid dry floor in mere seconds.

The magnificent water curtains, state-of-the-art lighting, and cinematic projections create a magical, fluid ecosystem that keeps the audience captivated from start to finish.

The wardrobe design is both structurally brilliant and visually striking, utilizing innovative materials that maintain their vibrant, avant-garde aesthetic even when fully submerged in water.

The soaring, epic musical score perfectly synchronizes with every emotional beat and physical climax, amplifying the tension of the arena.

The performers display unparalleled athletic discipline. The show seamlessly weaves elegant synchronized swimming and aerial silk gymnastics with death-defying 25-meter high dives and adrenaline-fueled motorcycle stunts, executing every movement with poetic precision and boundless energy.

However, the narrative backbone of The House of Dancing Water is undeniably its weakest link. While the production is billed as an epic tale of love, destiny, and adventure, the actual script is incredibly thin, predictable, and heavily reliant on cliché fairy-tale tropes.

The plot progresses through a series of loosely connected set pieces rather than an organic, driving narrative structure. The dialogue and exposition feel outdated and superficial, serving merely as brief pauses to transition between stunt sequences rather than building genuine dramatic tension. For a production of this scale, the storytelling feels lazy; it avoids taking any narrative risks, settling instead for a generic "rescue the princess" framework that lacks intellectual substance or emotional weight.

This structural emptiness is further magnified by the unconvincing development of the characters' arcs. Because the script allocates almost no time to internal conflict or meaningful interaction, the shifts in character motivations feel jarring and earned purely through convenience.

The protagonist's transition from an ordinary modern stranger to a legendary heroic savior happens almost instantly, lacking the trial, error, and psychological growth necessary to make his journey compelling. Similarly, the central romance feels forced and hollow, built entirely on instant fairy-tale attraction rather than shared struggle or emotional depth. Even the antagonists are reduced to flat, cartoonish caricatures of evil without any nuance or clear philosophical motivation. Without well-crafted character arcs to anchor the stakes, the emotional resonance of the show falls flat, leaving the audience to root for the performers' physical safety rather than the characters' actual fates.

Ultimately, The House of Dancing Water remains an undeniable bucket-list attraction and a milestone in global theater-in-education and entertainment engineering. It successfully pushes the boundaries of what is physically possible on a live stage, proving that top-tier sensory design can comfortably carry a show to international commercial success.

Nevertheless, for audiences seeking a profound theatrical journey, it serves as a reminder of the industry's ongoing trade-off between spectacle and substance. The show leaves us with a lingering question: how much grander could this world-class experience be if its script and character development were engineered with the same depth, precision, and care as its magnificent stage?



當教育遇上戲劇 | 佛山暨大港澳子弟學校上演沉浸式“網路素養課”

轉載自：維港教研院



在數字浪潮席捲生活的今天，如何引導“數字原住民”理性觸網，是學校與家庭共同面臨的課題。

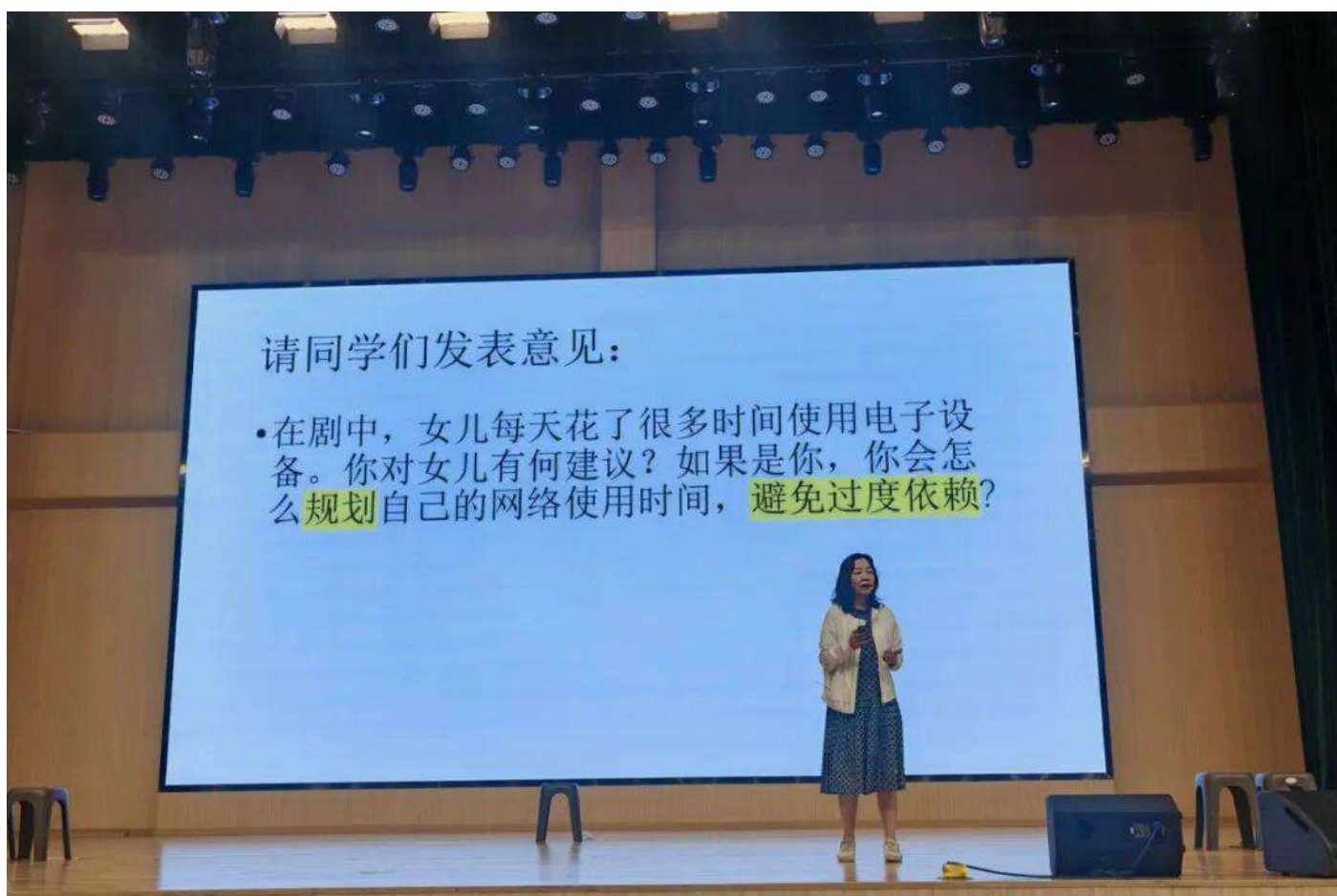
5月22日上午，由維港教育研究院牽頭策劃，香港教師戲劇會攜教育劇場《智慧網路家》，跨越珠江水，走進佛山暨大港澳子弟學校校園，為在場的師生及嘉賓帶來了一場別開生面的網路安全教育課堂。



01 粵港攜手，探索教育新範式

本次活動是維港教育集團推動粵港澳大灣區教育文化交流的一次生動實踐。維港教育研究院特別引入擁有 20 餘年經驗的香港非政府組織——香港教師戲劇會，這不僅是一場演出，更是一次教學法的深度交流。

香港都會大學教育及語文學院的黃麗萍博士（本劇的策劃及美術總監）擔任主持，與佛山市禪城區教育發展中心梁巧華副主任，佛山暨大港澳子弟學校張桂元執行校長、林沛儀副校長、維港教育研究院姚璐佳主任以及禪城區內多所中小學的教育同仁齊聚一堂，共同見證了“教育劇場”這一創新形式在佛山暨大港澳子弟學校的落地生根。



教育劇場 (Theatre-in-Education) 小科普

這是一種結合學術、文化與藝術的戲劇形式。臺上沒有單純的演員，只有引導思考的“演教員”；台下沒有被動的觀眾，全員都是故事的參與者。

02 沉浸互動，直擊網路痛點

在體育館內，佛暨小學和初中兩百多名師生傾情參與，現場氣氛隨著劇情的推進而起伏。《智慧網路家》通過一個普通家庭的網路困境，將網路詐騙、網路欺凌、親子溝通障礙等尖銳問題搬上舞臺。

· **劇情張力**：爸爸沉迷股市險陷高利貸騙局，媽媽熱衷網購差點被虛假廣告蒙蔽，女兒則在虛擬世界中遭遇“網路起底”與欺凌。劇中巧妙設置了“迷網”與“智網”兩個象徵性角色，直觀地展示了網路。

· **高頻互動**：演教員們打破“第四面牆”，不斷向學生拋出真實議題。現場同學們熱烈討論：“如果你是女兒，你會怎麼跟家人溝通？”“遭遇網路欺凌該如何應對？”



03 乾貨滿滿，學會做“智慧網路家”

在緊張的劇情中，演教員巧妙地植入了實用的網路安全技能，讓同學們在共情中習得“防身術”。

- **防騙指南**：識破虛假投資、高利貸及網購陷阱，明白“天上不會掉餡餅”。
- **防欺凌“PEAR 四步曲”**：

1. **P - Pause（停止回應）**：不要激化矛盾，停止互動。
2. **E - Exit（離開場景）**：立即退出聊天室或平臺。
3. **A - Archive（留存證據）**：截圖保存，為後續處理提供依據。
4. **R - Report（及時求助）**：向父母、老師或社工報告，不要獨自承受。

正如劇中所言，網路如同菜刀，本身無好壞，關鍵在於使用它的人。我們不應因噎廢食，而應學會甄別資訊、拒絕沉迷、守護自我。

04 深度反思，共築成長防線

活動尾聲，全場在主持人的引導下進行了深度複盤。資料顯示，過度使用電子產品不僅影響學業，更會損害視力與心理健康。

給家長和老師的建議

每日設立兩段“優質時間”：

1. 20 分鐘優質個人時間：放下手機，與自己獨處；
2. 20 分鐘優質家庭時間：放下網路，全心陪伴家人。

教育不是注滿一桶水，而是點燃一把火。

此次《智慧網路家》教育劇場活動，不僅是一堂生動的網路安全課，更是香港創新教育理念與暨大港澳子弟學校本土教學實踐的一次完美碰撞。

未來，維港教育研究院將繼續引入更多高品質的教育資源，搭建多元文化交流平臺，讓我們以理性擁抱數位時代，讓網路為成長賦能！

活動與資訊

到校戲劇課程

香港教師戲劇會現推出 2025-2026 年度暑期到校服務，課程糅合戲劇與中文學系元素，透過戲劇啟發學生的學習動機，培養學生的創意思維。課程設計強調趣味及互動性，讓學生寓學於趣。課程由專業戲劇導師任教，可靈活安排課時，接受廣東話/普通話授課。本會會因應學校的具體需要，訂製合適的課程內容，確保切合校本需求。

課程詳情如下：

對象：中、小學各級學生

人數：具體人數需與學校洽商

日期：2026 年 9 月- 2027 年 8 月

時間：具體課時可與學校洽商

收費：具體費用可因應課節調整

語言：廣東話/普通話

可選範疇：

1. 話劇編劇
2. 演技
3. 聲音演繹與傳意
4. 即興劇場
5. 音樂通識
6. 戲劇學習普通話
7. 戲劇學習中文
8. 舞台設計
9. 音效設計



有意接受暑期服務的學校請填妥以下報名連結 <https://forms.gle/YypnCVPsHUc7Y1e76>。

歡迎學校查詢及商討課程細節，致電/WhatsApp 6076 5375，或電郵至 miki.hktda@gmail.com 與本會教育主任區小姐洽商。

香港教師戲劇會叢書 教師培訓三十週年折扣優惠

香港教師戲劇會一直致力推動本土戲劇教育，本會的資深戲劇教育工作者亦撰寫多本著作，結合理論與實踐，適合教師、戲劇工作者及對戲劇教育有興趣的人士參考。適逢本會推動教師培訓三十週年，現精選多本戲劇教育專書，以七折優惠價發售，並提供免費送遞服務。

訂購方法：

請登入以下連結：<https://forms.gle/F29aa7cvbfMT5g8q6> 或掃描二維碼填妥表格。本會工作人員會以 WhatsApp 確認訂單詳情。

付款方式：

1. 支票

- 抬頭：香港教師戲劇會有限公司
- 郵寄地址：香港沙田安麗街 18 號達利廣場 702 室 香港教師戲劇會收

備註：支票背面請註明姓名及聯絡電話

2. 銀行轉帳 / 轉數快

- 收款銀行：中國銀行 012-565-0009702-2
- 收款人姓名：Hong Kong Teachers Drama Association Limited
- 轉數快收款人電郵：info.hktda@gmail.com

備註：完成轉帳後，請把付款憑證（入數紙或轉數截圖），上傳至表格。

精選戲劇教育專書如下：

		原價	優惠價(7 折) 連送遞	會員 原價	會員優惠價 (7 折) 連送遞
1	戲劇教育(5 上)—中國文學篇	74.00	51.00	59.00	41.00
2	戲劇教育(5 下)—中國文學篇	74.00	51.00	59.00	41.00
3	戲劇教育(6 上)—中國歷史人物篇	74.00	51.00	59.00	41.00
4	戲劇教育(6 下)—中國歷史人物篇	74.00	51.00	59.00	41.00
5	戲劇教育・第一冊	99.00	69.00	79.00	55.00
6	戲劇教育・第二冊	99.00	69.00	79.00	55.00
7	戲劇教育・第三冊	99.00	69.00	79.00	55.00
8	Drama Education Book 1	90.00	63.00	72.00	50.00

9	Drama Education Book 2	90.00	63.00	72.00	51.00
10	Drama Education Book 3	90.00	63.00	72.00	52.00
11	NSS Learning English through Drama- Unit 1	90.00	63.00	72.00	53.00
12	NSS Learning English through Drama- Unit 2	90.00	63.00	72.00	54.00
13	NSS Learning English through Drama- Unit 3	90.00	63.00	72.00	55.00
14	大聖經・小舞台：應用戲劇於宗教教育	112.0 0	78.00	89.00	62.00
15	創意戲劇－培訓及研究	84.00	58.00	67.00	47.00
16	生命教育廣播劇場	112.0 0	78.00	89.00	62.00

中華文化暨 STEAM 教育劇場

本會歷年舉辦教育劇場，由專業戲劇工作者製作，於中小學及特殊教育學校巡迴演出，並配合學校主題：推廣中華文化、國安教育、價值教育、生命教育、資訊科技教育等。現接受 2026-2027 學年報名。

不同劇目可配合以下各項學校主題：

劇目	故事簡介
1 論語故事 - 冉求自限	冉求，孔子學生，隨孔子周遊列國，在政治、軍事、外交均有建樹。但常為了迎合權貴，對孔子教誨未能持守，總在才能與原則掙扎…… 可配合學校的主題：中華文化/國民/國安教育、價值觀教育
2 論語故事 - 宰予晝寢	宰予思想敏捷，辯才了得，愛反駁孔子的教導。某天，他因睡至午正，到學堂時，孔子便責備他。宰予稍加思考，又想反駁…… 可配合學校的主題：中華文化/國民/國安教育、價值觀教育
3 論語故事 - 子為父隱	農夫給無良的田主開除了。他走到樹林，忽見樹上掛了一隻羊，便帶回家烹了給自己和兒子充饑。兒子發現了，心想：我應否到衙門告發爸爸呢？…… 可配合學校的主題：中華文化/國民/國安教育、價值觀教育、特殊教育
4 愛心的力量 (音樂劇)	大野狼、獵人和妖怪都想證明自己是森林裡最強的傢伙，他們同意誰能先讓森木中的怪婆婆哭便是森林最強…… 可配合學校的主題：價值觀教育、生命教育、特殊教育
5 中藥學家 - 屠呦呦	屠呦呦高中時患上肺結核，卻因而立志研究草藥。後被國家委派研究抗瘧疾藥。面對種種困難，憑着毅力和奉獻精神，取得驕人的成就…… 可配合學校的主題：中華文化/國民/國安教育、價值觀教育、STEAM 教育、生命教育
6 中國火箭之父 - 錢學森	錢學森成長於日本侵華時期，立志修讀航空工程，讓國家強大。其後到美國研究飛行動力學，欲回國貢獻祖國，卻遭美國政府拘禁…… 可配合學校的主題：中華文化/國民/國安教育、價值觀教育、STEAM 教育、生命教育

7 資訊科技 - 謹慎應用	這是資訊科技素養極差的一家人,祖母、爸爸、姊姊、和兒子四人,對網上的資訊不加判斷,或濫用、或輕信,結果苦果連串…… 可配合學校的主題：價值觀教育、 資訊科技素養教育
8 資訊守護者冒險之旅	少年天宇誤墮「數碼王國」，一個由 AI 星雲主導的虛擬數碼世界。父親晨希為尋回天宇進入數碼王國，發現 AI 星雲藉由控制人類情感，以圖統治人類。天宇與夥伴禾子聯手，在母親的親情感召下，試圖攻破星雲的數碼王國……究竟天宇能否成功？ 可配合學校的主題：價值觀教育、 資訊科技素養教育

長度：全長約 1 小時（可按學校要求作適量調節）

對象：中學生、小學生、特殊學校學生，參與人數不限

地點：學校禮堂，或其他合適空間

內容：(1)介紹劇場背景知識、(2) 互動劇場演出、(3)鞏固所學

收費：劇目 1-8 \$7,600

報名：登入連結 <https://forms.gle/uJxRbGUKaHgNDjeo9>

備註：

1. 本會收到學校線上申請，將安排負責同工與負責老師聯絡，以了解學校場地及具體要求。
2. 垂詢請致電/WHATSAPP 6076 5375 聯絡本會教育主任區小姐。



家長教育劇場

本會歷年推出教育劇場，由專業戲劇工作者製作，於中小學演出。所推出的「家長教育劇場」，乃積極回應教育局《家長教育課程架構（中學）》及《家長教育課程架構（小學）》的倡議，並邀請專業戲劇教育藝術工作者，結合戲劇教育策略及互動式劇場技巧，製作以下劇目，以回應教育局的《家長教育課程架構》中的各個議題。

今年推出的教育劇場，主題以「資訊素養教育」為核心，旨在讓家長明白子女面臨的資訊判斷壓力，好協助子女明確定義資訊需求，引導子女有效尋找資訊，並評估網路資訊的可信度，探討「資訊素養」在數位時代中的核心價值與實際應用。

教育劇場亦適合親子參與，從中培養學童合乎倫理地運用資訊，尊重知識產權，建立家庭中的健康資訊使用習慣與責任感。

劇目	故事大綱	
1	資訊科技謹慎應用	這是資訊科技素養欠佳的一家人，兩代均終日沉迷互聯網和電子產品，影響家人關係。此外，家人對網上的資訊判斷欠佳，對電子產品或濫用、或輕信，結果苦果連串……
2	資訊守護者冒險之旅	少年天宇誤墮「數碼王國」，一個由 AI 星雲主導的虛擬數碼世界。父親晨希為尋回天宇進入數碼王國，發現 AI 星雲藉由控制人類情感，以圖統治人類。天宇與夥伴禾子聯手，在母親的親情感召下，試圖攻破星雲的數碼王國……究竟天宇能否成功？

長度：全長約 1 小時（可按學校要求作適量調節）

對象：中、小學生的家長、參與人數不限

地點：學校禮堂，或其他合適空間

流程：首段為介紹劇場背景知識，接着為互動劇場演出，最後為總結

語言：粵語

收費：\$8,500

報名：登入連結 <https://forms.gle/JUF4HADMZxTPM6HY6>

備註：

3. 本會收到學校線上申請，將安排負責同工與負責老師聯絡，以了解學校場地及具體要求。
4. 垂詢請致電/WHATSAPP 6076 5375 聯絡本會教育主任區小姐。



幼兒教育劇場

本會歷年舉辦教育劇場，由專業戲劇工作者製作，於中小學、幼稚園及特殊教育學校巡迴演出，並配合學校主題，推廣品德及倫理教育，價值教育、生命教育等。現接受 2025-26 學年報名。

劇目		故事大綱
1	愛心的力量	大野狼、獵人和妖怪都想證明自己是森林裡最強的傢伙，他們同意誰能先讓森林中的怪婆婆哭便是森林最強…… 可配合學校的主題：品德及倫理教育、價值觀教育、生命教育、特殊教育
2	木偶歷險記	女兒為了嫁給王子，答應父親以歌聲換取金鑽鏈。豈料繁華過後，頸上的金鑽鏈竟變回了石頭！落難的王后最終能否明白父親的心意…… 可配合學校的主題：品德及倫理教育、價值觀教育、生命教育、特殊教育
3	父與女	小木偶聽信狐狸與懶貓的讒言，為了貪玩而放棄上學，結果慘被賣入馬戲團！在驚濤駭浪中，面對曾虐待他的班主，小木偶會選擇獨自逃生還是出手相救…… 可配合學校的主題：品德及倫理教育、價值觀教育、生命教育、特殊教育

長度：全長約 60 分鐘（可按學校要求作適量調節）

對象：K1-3 學生、參與人數不限

地點：學校禮堂，或其他合適空間

流程：首段為介紹劇場背景知識，接着為互動劇場演出，最後為總結

語言：粵語

收費：\$7,600

報名：登入連結 <https://forms.gle/7TPKrLGsvJaPqA1P7>

備註：

1. 本會收到學校申請，將安排負責同工與負責老師聯絡，以了解學校場地及具體要求。
2. 垂詢請致電/WHATSAPP 6076 5375 聯絡本會教育主任區小姐。



教師培訓課程(演說及戲劇) TEACHER TRAINING (SPEECH AND DRAMA)

2026-27 年度課程

由於學校對戲劇教師需求甚殷，本會特為此舉辦系統的戲劇教師培訓課程：

1. 讓教師更全面認識戲劇教育
2. 提升教師戲劇教學的專業水平
3. 協助教師考取國際戲劇教學專業資歷，例如 Diploma from Trinity College London

系統課程內容：

1. 戲劇教學原理與技巧
2. 編寫戲劇課程
3. 應用戲劇於教授不同學科
4. 學校戲劇製作實踐
5. 欣賞各類型戲劇
6. 戲劇教室課堂回饋

Lessons: A total of 26 lessons, including 18 face-to-face lessons on drama education in all aspects, 4 lessons on lesson planning, and 4 lessons on lesson observations. The 18 face-to-face lessons will be on the following Tuesdays, 19:00-21:00, from Oct, 2026 to May, 2027.

Lesson	Date	Lesson	Date	Lesson	Date
1	Oct 13, 2026	7	Dec 15, 2026	13	Mar 09, 2027
2	Oct 27, 2026	8	Jan 05, 2027	14	Mar 16, 2027
3	Nov 03, 2026	9	Jan 12, 2027	15	Apr 06, 2027
4	Nov 17, 2026	10	Jan 19, 2027	16	Apr 13, 2027
5	Dec 01, 2026	11	Feb 02, 2027	17	Apr 27, 2027
6	Dec 08, 2026	12	Mar 02, 2027	18	May 04, 2027

Venue: Rm 702, Technology Park, Shatin (Shek Mun MTR Station, Exit C, a walking distance in 2 min)

授課語言: 粵語為主，輔以英語，課程教材以英語為主。

Tuition Fee: \$19,800 (The fee includes tuition and course materials). A 5% early bird discount (\$18,810) is offered for applying on or before Oct 9, 2026. A 25% discount (\$14,850) is offered for full time students.

Application: Click into the Google form with link <https://forms.gle/e5vUZGcZnEo72g2V7>

Deadline: Oct 10, 2026

網頁: <http://www.hk-tda.info>

Enquiry: 6076 5375 (WhatsApp or mobile)



香港教師戲劇會自 1994 年創會以來，每季便出版期刊。此刊物乃屬於藝術及教育工作者的平台，焦點固然是戲劇與教育，當中涉及兩大範疇，其一是在舞台演出的戲劇藝術，其二是以戲劇作為教育方法。

第一個範疇是一個很廣闊的範疇。只要有演出的計劃(Acting Plan)，有表演者(Actors)，有受眾(Audience members)，有演出空間(Acting area)，便構成了戲劇藝術。戲劇作為表演藝術，其表演計劃無有限制，可以是教育、娛樂、治療……表演者也無有限制，可以是專業表演者、業餘表演者、學生、坊眾……受眾也無有限制，可以是學生、親子、社會大眾……表演空間也無有限制，可以是正規舞台、學校教室、社區會堂、老人中心……只要符合這樣的藝術特徵的文章，這個平台都歡迎。

第二範疇可能更為廣闊。只要有施教者，立意應用任何形式的戲劇活動，向受教者施以教育，便屬於這一範疇。施教者可以是教師、社工、父母；受教者可以是不同學段的學生、家庭中的子女、社區中心的青少年、老人中心的長者、企業的員工……。至於戲劇活動，其義甚廣，凡在教育過程中，涉及說話、形體、空間三者，便形成了戲劇活動。我們很歡迎是類教育活動，或以論文、教育個案記錄、教室的教案、教育評論……放在這個平台上。

戲劇能提升參與者的創意，不論是表演者或是受眾，這是本會全人一貫的信念。自 2000 年起，本會已注意到世界各地的教育工作者，都把戲劇視作一個能提升參與者創意的工具，學校的教師更多有應用戲劇於不同學科的教學中。因此，本會的學者和教育工作者，都致力透過戲劇來提升人的創意，特別應用於戲劇於學校教育中，以提升教師和學生的創意。在本會全人的努力下，我們於 2011 年組織了香港創意教育工作者協會，以聚焦於創意研究。為此，我們歡迎凡與創意教育、創新教學、或任何與創意有關的論文，在此平台發表。

本季刊設編輯委員會，負責邀請、篩選及編輯等工作。編輯委員會之上，設有顧問委員會，指導編輯委員會。本季刊歡迎符合以上兩大範疇的作品，可以是論文、劇作、劇評、書籍介紹、錄像、經驗分享等。

誠徵稿件

香港教師戲劇會會訊，旨在成為世界各地華人就「戲劇／教育」分享的交流平台。

歡迎各界人士賜稿，投稿人身處地域不限、年齡不限、界別不限。

稿件形式不限、字數不限，以「戲劇／教育」為題即合。

來稿請用 WORD 的格式存檔，中英文均可；如文章過長，編輯室將建議分期刊登。

稿件以未經發表為佳；倘已發表，敬請註明，並請先妥善處理版權問題。

來稿必須具真實姓名及聯絡電話；惟刊登時可用筆名。

來稿刊登與否，編輯委員會有權作最終決定及修訂。

惠賜稿件請電郵：info.hktda@gmail.com。

本刊將同時上載網頁：hk-tda.info。

本刊每年四期，出版日期約為三月、六月、九月及十二月。

截稿日期分別為二月底、五月底、八月底和十一月底。

本會及友好機構消息



網頁更新 歡迎瀏覽

香港創意教育工作者協會網址：hk-ceo.org。



網頁更新 歡迎瀏覽

戲劇教育發展基金網址：the-faf.com。