

戲劇教育的培訓四步曲與三個迷思

黃麗萍
香港教師戲劇會主席

香港教師戲劇會為著推動戲劇教育，一直以來積極籌辦不同的教師培訓，讓更多教師接觸戲劇，投身戲劇教育。本會成立於 1994 年，乃由前教育署推動促成。當時學校活動組督學江葉秀娟女士大力推動學校戲劇教育。她本身是業餘戲劇工作者，具備推廣戲劇的特殊條件。在她的領導下，為教師籌辦了不少培訓課程，其中包括基本戲劇訓練班，課程共廿四小時，於香港演藝學院進行，並由學院的講師負責，後來，更開辦進深培訓課程，與基礎訓練班同步進行。另外，又設有燈光訓練課程，課程分理論和實踐兩部分。這些課程，大大增加了教師對舞台的認識，對教師在校發展戲劇活動有很大的幫助。

此外，她還在連續數年暑假裡，假香港中文大學舉行了四日三夜的訓練營，並邀請劇團負責培訓教師，讓教師經歷編導演各個環節，十分實用。江督學如此積極培訓教師，因為她認為：培訓好一名教師，這位教師便能生出很多戲劇的兒女來；培訓好一名學生，他三兩年便畢業，不合乎成本效益。不久，江督學移民了，香港教師戲劇會亦脫離了教育部門獨立發展起來。

香港教師戲劇會一直在戲劇活動上提供不少教師培訓，直至 2000 年課程發展處提出一系列的課程改革方案：藝術教育學習領域建議引入不同的藝術課程以滿足學生需要，如戲劇；新高中中國語文科選修單元引入了戲劇工作坊；新高中英國語文科選修單元引入戲劇以學習英語，本會便推出一系列與學校戲劇課程相關的培訓計劃，為教師提供不同方式的培訓，以滿足不同學校或不同教師的需要。

本會在籌辦眾多戲劇活動中，以培訓教師為首要任務。透過不同的培訓工作，包括研討會、工作坊、課堂協作等，可讓學校教師認識戲劇教育、了解戲劇教學的理論、掌握戲劇教學技巧、有效地運用不同戲劇習式設計和教授課堂，並享受師生互動的愉快教學生活。

然而，根據過去與多間學校合作的經驗，在眾多培訓方式裡，最能取得成效的培訓方式有以下四步曲：

一、觀課

教師在未了解何謂戲劇課時，可透過觀課以了解戲劇課堂的運作、教師與學生互動的情況；並可透過課後會議，與戲劇教師交流，以了解課程內容、教學法及評估方法等。

本會過去數年，主動要求協作學校開放教室，



讓同工觀課和交流，了解戲劇課的真實情況。協作學校透過教學示範和課後交流會，讓同工們親身參觀課堂情

況，並即時就所見作出回應，有效吸取其他學校及教師的教學方法，以作參考。

二、參加工作坊/培訓課程

當同工了解戲劇課的運作，對戲劇課有了初步概念後，可參加一些相關的戲劇工作坊或培訓課程。坊間有不少團體、大專院校皆開辦與戲劇有關的各項工作坊或短期課程，由專業導師教授，能有效提升同工對戲劇的興趣和認知。

然而，若同工要針對課堂教學，宜找一些與實際課堂相關的課程。根據本會過去開辦工作坊或培訓課程的經驗，在課程裡跟同工一起模擬課堂，把教案一個接一個的經歷一次，有效讓同工了解課堂活動的教學內容和細節安排。戲劇教師曾在多間學校試行相關教案，並按不同學校需要而作修訂和調節，故在工作坊裡，當同工在模擬課堂的過程中遇上一些課堂問題，戲劇教師也會按其教學經驗加以解答，並提出一些教學時須注意的地方。

除模擬課堂外，課程宜設試教部分。本會曾在培訓課程裡，邀請同工按所學的教學策略，以小組形式設計教案，然後在同工面前試教。在



試教的過程裡，戲劇教師清楚了解同工對教學策略的掌握，又按同工所設

計的教案給予意見，並提出教學時須注意的地方，有效讓同工掌握所學。過去，不少同工盛讚本會開辦的培訓課程理論與實踐並重，並切合課堂需要。

三、共同備課

同工完成工作坊後，可以把所學帶到學校裡去實踐。然而，同工倘若單獨實施課程，未必即可得心應手。同工可以找富教學經驗的戲劇教師一起備課，以促進對課程和教學法的掌握。

透過共同備課，同工與戲劇教師共同商議學習目標、教學內容，並一起編寫相關的戲劇教案。在這個過程裡，同工可按對學生的理解，評估學生的反應，並讓戲劇教師更準確地設計適切的戲劇活動給學生。

過去數年，本會的資深戲劇教師曾與不少學校同工共同備課，以按學校課程的目標和學生的學習進度，擬定教學內容、教學活動及評估機制。在草擬教案後，資深的戲劇教師會與學校同工再作詳細的講解，並讓同工在備課時，模擬進行一些關鍵活動，讓同工更了解箇中的細節。

透過共同備課，同工可更掌握設計教案的技巧，並釐清教學目標和教學內容，有效提升教學效能。

四、課堂實踐

課堂實踐是必要的一環，但這不是結束，而是另一個開始。同工在第一次課堂實踐不一定完全成功的，原因很多，其中是因為學生對戲劇活動反應不一，或感興奮，或感冷漠，這實在要同工多作數次嘗試後，與學生共同建立了這種上課模式後才見順利的。

開始課堂實踐，最好以協作教學為始，其模式有以下幾種：

1. 與資深戲劇教師共同在課室裡協作教學：在開始階段，同工可協助戲劇教師上課，如在分組、示範教學方面協助戲劇教師，從而建立上戲劇課的信心。其後，施教的角色應漸轉移，多由同工執教，由戲劇教師作補充或協助。
2. 先觀課，後施教：可先安排其中一班的課堂給予戲劇教師作示範課，其他同工在現場觀課，了解實際的教學運作。同工可在課後會議中提出一些有關教學的問題，釐清問題後，同工可到自己課堂裡施教。
3. 同工自行施教：若同工對戲劇教學有一定

的掌握，可在共同備課後，自行到課室裡施教。施教的過程，不妨錄影下來作檢討之用，或邀請具教學經驗的戲劇教師觀課，然後在課後檢討教學過程，吸取專家的意見，以提升教學效能。

透過以上培訓四步曲，學校同工能有效地掌握戲劇教學，以達至良好的教學果效。然而，在培訓的過程中，本會發現不少同工對課程或教學內容，甚或學習目標及其評估準則等都沒有清晰的概念，要釐清以上種種，同工才能成功達至技術轉移之效。否則，同工們很難明白課堂為何要如此運作、為何要進行此等活動。

很多同工跟本會反映，外聘的戲劇導師只是不斷在課堂裡進行不同的劇場遊戲，好像沒有課程似的，然而，要戲劇導師達至學校的期望，溝通是十分重要的。同工宜清楚地把要求、學習目標告訴戲劇導師，然後讓戲劇導師朝著學校想達至的目標進發，設計內容及評估。

過去，本會進行了有關戲劇教學的課堂研究，邀請了香港教育學院課堂研究中心的教授們來觀課、評課，並進行課堂研究。在觀課後，教授們問及有關評估方案時，戲劇導師或同工們皆支吾以對，回答說：「這些很難量度的！」「學生很多時會創作一些令你意想不到的東西，很難說什麼是好，什麼是不好的！」教授們認為，這些反映了不少同工或戲劇導師對教學目標並不了解，他們不明白戲劇活動背後的教學意義。綜觀過去與同工或戲劇導師合作，大家對戲劇教育產生了一些迷思，對戲劇教育生出一些誤解。普遍有以下三種迷思：

一、愉快學習 = 有效學習？

戲劇教育往往叫學生興奮，課堂變得愉快。不少同工或戲劇導師認為，學生投入課堂，積極參與課堂的戲劇活動，愉快教學，便能達至有

效學習，是成功的其中一項指標。然而，愉快學習不一定表示學生有效地學習了一些東西或知識的。

愉快學習固然重要，但身為教師，我們也要重視學生學什麼，以及學到什麼。戲劇課堂比一般講學的課堂有趣，這是固之然的，因為當中學生可以多參與，也可發揮其創意或滿足其表演慾。



然而，學生開心上課與其學習成效卻沒有必然的關係。一些教育心理學家認為，學生在快樂的情緒下最容易學習，但學生在學習過程中快樂，能否真正學習，關鍵乃視乎教師有否清楚教學內容、教學目標；教師能否透過學生的創作，有意地把教學內容灌輸給學生和讓學生充分掌握。

很多時，在戲劇課裡，學生皆愉快學習，然而，同工要小心，切勿跌進愉快學習的陷阱裡，以為學生在學習過程開心，便是掌握了箇中的知識。當然，不愉快學習已不合時宜了，我們也要求學生在愉快中學習知識。不過，我們也不可忽視，愉快學習與有效學習是不等同的，我們要好好把握教學內容，利用戲劇活動，讓學生在愉快的過程中學習。

二、鼓勵的說話 = 真正的鼓勵？

二、鼓勵的說話 = 真正的鼓勵？

鼓勵的說話、讚賞的表示，是戲劇教育裡常發生的。為鼓勵學生多創作，主動參與，投入課堂，戲劇導師和同工皆對學生的創作作出正面而積極的鼓勵說話。

記得一次英文戲劇堂裡，戲劇導師要求每組學生展演一個情境，並運用適當的語氣表演

出來。學生把情境展演了，但未能好好運用適切的語氣。戲劇導師仍在他們展演後說：「good」。課後，教授們認為不一定所有鼓勵說話都具有真正的鼓勵作用的。他們指出，學生的



的眼睛是雪亮的，哪一組達標，哪一組不達標，學生心裡有數。他們還指出，

同工們要清楚讓學生知道他們做到什麼，未能做到什麼，然後讓他們知道應如何作出改善，這是教學的必要功夫。

因此，我們別以為多鼓勵乃有利於學生學習。當教師的，我們要清楚知道每個戲劇活動背後，要檢視學生達到什麼標準，掌握什麼知識或技能。學生達標的，我們固然需要嘉許；學生未能達標的，我們也不要敷衍了事，宜清楚地讓學生知道自己未能達標的原因，並好好提出建議讓他們改正。這樣，學生才算是真正的學習，同時，也取得學生認真對待學習的態度來。

三、例子 = 規範？

戲劇教育能有效發揮學生創意，在這大前提下，為讓學生發揮創意，不少戲劇導師或同工認為，在課堂上提供例子，有礙學生發揮創意。然而，例子是否真的會扼殺學生創意？學生在未好好掌握所學前，能否在該技巧下發揮創意？

作為教師，我們很清楚，不少學科皆會提供例子給學生參考的。無論是語文、數學、科學、視覺藝術甚至音樂等，學生皆透過例子去學習，去掌握技巧。然而，唯戲劇導師卻認為提供例子是扼殺學生創意的舉措，似乎道理不通。我們要明白，例子是供學生參考

的。學生透過例子，明白當中的模式，掌握當中的技巧，從而或作模仿、或重新創作。學生總要在大量例子中吸取經驗，以達至有效的學習。

要學生好好掌握技巧，學會所學，不單正面的例子要提供予學生參考，反面的例子也不容忽視。根據課堂研究的經驗，我們要讓學生從反面例子中學習，清楚讓學生作正反例子的對比，帶領他們看到反面例子不足之處，以致到他們創作時，盡量避免犯上那些毛病。

要有效運用戲劇，達至理想的教學目的，教師除了須接受培訓外，也要釐清以上的迷思，這樣，才能在明確的教學目標下，運用戲劇，達至有效的教與學。

「新高中英語戲劇課程單元推廣」成果分享會

Promotion of the Module of “Learning English Through Drama” in the New Senior Secondary English Language Curriculum – Curriculum Dissemination and Teacher Training

(一) 試驗課程

香港教師戲劇會自去年八月開始籌備新高中英文選修單元“Learning English through Drama”，此計劃由香港教師戲劇會主辦，教育局撥款資助，為期一年半，分別在四間中學的高中文科裡試教，參與學校為五旬節林漢光中學、五旬節聖潔會永光書院、浸信會永隆中學及田家炳中學。課程根據教育局課程發展處的指引，分三個單元進行試教，分別為單元一 – “Basic Performing Skills and Playwriting Skills”；單元二 – “Short Scene Writing and Dramatised Reading” 及單元三 – “Performing”，去年已順利完成單元一及單元二。此計劃目的在於推廣新高中英語戲劇課程及讓同工具體地了解相關的課程內容、教學策略及評估方案。

(二) 課堂研究



是次計劃邀得香港教育學院院校協作與學校體驗事務處進行課堂學習研究計劃，參與計劃的成員有 Prof. Lo Mun Ling, Dr. Ko Po Yuk 及 Dr. Ellen Zhang。其間進行了

六堂觀課及一堂課堂研究，過程中跟參與計劃的老師進行會議，確認學習內容、關鍵特徵及前測設計，亦有檢視前測結果，變易圖式及教學活動的設計。在分析會議中，檢視後測結果及進行課後檢討。透過與學生進行課前課後訪談，查考他們對學習內容的認識；並深入分析課堂，作出評論，提出可改善之處，以修訂課程內容及教學策略，從而提升教學成效。

課堂研究方面，本會在五旬節聖潔會永光書院的中四級進行試教單元二其中一課 – “Surprise”。是次研究發現學生可掌握“變易理論”的技巧。學習成效方面，大部分



老師認為課堂有效增加學生聽、說、寫三方面的技巧；課堂提供創作機

會，學生獲得實踐，大部分學生都十分享受課堂上的活動，發揮他們的創作力，並得到教師的評核、認同以及讚賞，從而增加學生的成功感；亦提升語言及溝通能力。

十月八日，本會便於香港教育學院進行了研究成果報告會，整個過程，香港教育學院均提供了



十分寶貴的意見。經過課堂研究後，教材及教案得以修訂。而浸信會永隆中

學將於十二月六日在香港教育學院進行一次公開課，讓同工體現真實課堂的情況。

(三) 教師培訓工作坊

本會在六月份進行了兩次一連三日共十五小時的教師培訓工作坊，內容包括新高中英文選修單元一至三，主要針對課堂上的教學技巧，一般戲劇理論、故事創作、製造衝突和驚喜，讓老師親自實踐課程的內容。是次工作坊反應熱烈，獲老師一致好評，大部分老師都認為工作坊讓他們掌握到運用戲劇手法讓學生有效地學習英語。



十月份的兩個工作坊亦剛剛完成，至今已有大約七十位老師受惠。因此，本會在十一月將會進行第五個教師培訓工作坊，讓更多老師獲得此實踐機會。



(四) 成果發佈

新高中英語戲劇課程推廣發佈會將於十二月十九日在香港演藝學院進行，將發佈課堂研究的結果，讓教育同工了解課堂研究對新課程發展的重要性，並了解具教學效能的課程內容。同時，亦特別邀請五旬節林漢光中學的學生展演學習成果，選演內容包括課堂小品，亦包括他們創作的英語戲劇選段，內容以環境保護及家庭暴力為主題，與新高中課程的學習內容相關，當日更會即場派發教材給同工參考，讓同工更具體地了解相關的課程內容、教學策略和評估方案，讓同工可於日後在教學中實踐，演出各細節可作老師日後籌備展演時參考。

現誠邀各教育同工參與成果分享會，是次活動免費入場，如有興趣索取成果分享會的入場券，請填妥最後一頁的回條，並於十一月三十日或以前傳真至 3544 8304。

**Partnership Scheme with Subject-related Organisations
for the Implementation of the New Senior secondary Curriculum
Learning English through Drama in NSS English Curriculum**

Workshop Re-run in 15-17 January 2010

Funded by the Education Bureau, and collaborated with the consultants from the Centre for the Learning-study and School Partnership (CLASP) of the Hong Kong Institute of Education (HKIEd), and the English-Speaking Union Hong Kong, the Hong Kong Teachers Drama Association has launched the captioned teacher training project in four secondary schools. Over 20 English teachers and 16 classes of students have participated in the project and the Association has been sharing our experience with all Hong Kong English teachers through workshops, seminar, and performances.

In June, 2009, we ran two 15-hour workshops to share our experiences with more than 40 English teachers. The comments from the teachers were encouraging. As recommended by the participants, the Association will run more workshops in November, 2009.

Comment from Participants

- Thank you, you guys are the best drama trainers I've had.
- Good ! It's interesting.
- More teaching material would be better.
- I enjoyed it very much, liked all the in-class activities the booklets given. The atmosphere is relaxing & practical. Sean & Tsin (facilitators) are very nice and knowledgeable. Learned a lot! Thanks!
- Very rich content.
- Good on the whole.
- Very committed tutors! Very fruitful course content.
- Let us share our experience and knowledge. Give us a list of material resource & suppliers. More tested & revised teaching resource.
- It's a wonderful experience for me I've learned a lot from both tutors who are really resourceful.
- The course is very practical and interactive. Sometimes the working time in groups was tight.

Free Workshops

Organiser: Hong Kong Teachers Drama Association
 Partner/Funder: Education Bureau
 Consultants: Centre for Learning-study And School Partnership, HKIED
 Dr. Verner Bickley (Chairman, The English Speaking Union Hong Kong)
 Benedict Tsin (Chairman, Hong Kong Theatre/Drama & Education Forum)
 Course Director: Apple Wong (Chairperson, Hong Kong Teachers Drama Association)
 Facilitators: Benedict Tsin, Sean Kwan
 Coordinator: Jasmine Chow
 Place: Pentecostal Lam Hon Kwong School
 Enquiries: Jasmine Chow 9604 9693

Learning materials:

1. Wong, Tsin & Ng (2008). *Learning English Through Drama: Unit 1: Play Reading*. Hong Kong Teachers Drama Association
2. Wong, Tsin & Ng (2008). *Learning English Through Drama: Unit 2: Scene Writing*. Hong Kong Teachers Drama Association
3. Wong, Tsin & Ng (2008). *Learning English Through Drama: Unit 3: Play Writing and Production*. Hong Kong Teachers Drama Association

Please complete this Application Form and fax to us at 3544 8304

Name: Mr / Ms / Mrs _____ (Eng) _____ (Chi)

Contact: (Mobile) _____ (Home / Office) _____ (Fax) _____

Email Address: _____

School: _____

Address for Correspondence: _____

Please “✓”		Contents	Date and Time	Venue
	Workshop Re-run: Workshop A	Unit 1-2: Play Reading and Scene Writing	January 15 (6pm-9pm); January 16-17 (9am-12noon, 1:30pm-4:30pm)	Pentecostal Lam Hon Kwong School, Shatin

Contents of the Workshop A

The workshops run in June focused on practical skills of conducting lessons for the module. Learning materials were delivered free to the participants. The 15-hour workshops were divided into five sessions:

Session 1

Topic (Unit 1)	Contents/Activities
Introduction to the workshop	
Chapter 1: What is Drama?	<ul style="list-style-type: none"> - Basic components of a play, 4As: (1)Acting, (2)Acting plan, (3)Acting area, (4)Audience - Practice 1.1 Elements of a play. - Synopsis and Theme.
Chapter 2: Projection	<ul style="list-style-type: none"> - Three dimension of speech, 3As: (1)Aloud, (2)Accurate, (3)Affectionate - Practice 2.1: Projection of Speech - Practice 2.2 Causes of Family Violence
Chapter 3: Speech Parameters	<ul style="list-style-type: none"> - Practice 3.1: Stress and Intonation - Practice 3.2 Pause and Pace

Session 2

Contents (Unit 1)	Activities
Chapter 4: Writing a Short Scene	<ul style="list-style-type: none"> - Practice 4.1: Play reading with suitable projection and speech parameters. - Practice 4.2: Play making
Chapter 5: Affection of Speech	<ul style="list-style-type: none"> - Practice 5.1: Expression with verbal signs and non-verbal signs - Practice 5.2: Play reading with suitable verbal and non-verbal signs.
Assessment	<ul style="list-style-type: none"> - Assess the speech of group plays.

Session 3

Contents (Unit 2)	Activities
Chapter 1: Scene	<ul style="list-style-type: none"> - Practice 1.1: Five features of a scene (1)Place, (2)Time, (3)Characters, (4)Speech and (5)Action. - Practice 1.2: Making a scene
Chapter 2: Conflict	<ul style="list-style-type: none"> - Making a scene more dramatic: (1)Adding conflicts and (2) adding surprises. - Compare scenes with conflict and without conflict.

Session 4

Contents (Unit 2)	Activities
Chapter 2: Conflict	<ul style="list-style-type: none"> - Practice 2.1: Types of conflict - Language of conflict - Practice 2.2: Making a conflict between two characters
Chapter 3: Conflict Development	<ul style="list-style-type: none"> - Practice 3.1: Stages of conflict development - Practice 3.2: Making a scene with four stages of conflict development - Performance and Comment

Session 5

Contents (Unit 2/3)	Activities
Chapter 4: Surprise	<ul style="list-style-type: none"> - Compare a scene with and without surprises - Practice 4.1: Analysis the surprise elements of a scene - Practice 4.2: Writing a scene with conflict development and surprises.
Unit 3: Adapting a story into a play	<ul style="list-style-type: none"> - Adapting a short story into a three scene play. - Step 1: Divide the story into scenes - Step 2: Write lines revealing the characters, place, time, event, etc. of the story - Step 3: Write lines revealing the theme



Ice breaking games



Presenting language of surprise



Writing scripts together



A group of smart English Teachers



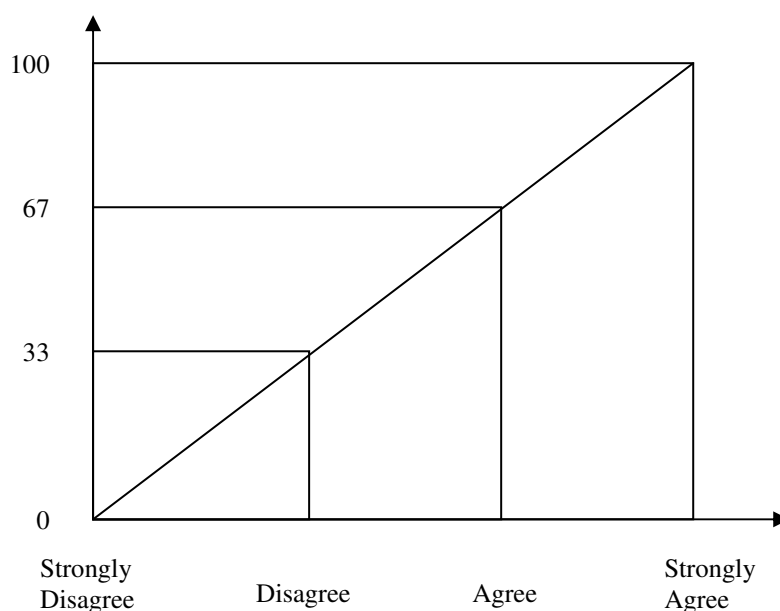
Practice non-verbal signs together

Evaluation from English Teachers Participating Workshop A

No. of participants: 43

Questions	Class A	Class B
	Score 0-100	
1. The length of the course is appropriate.	91	87
2. The format of the course is appropriate.	93	93
3. The tutors are clear and easy to follow.	95	94
4. The tutors are well-prepared.	93	93
5. The tutors understand my needs.	91	91
6. My knowledge in the module is enriched.	87	93
7. My teaching skills in the module are enriched.	85	82
8. The workshop is useful for my teaching	93	91
9. The learning material of this workshop is useful for my teaching.	91	91
10. I think this workshop is worth to be held again.	94	94
11. Overall speaking, I am satisfied with the course.	94	93

Remarks: The participants answered in 4 points scale, ranging from “Strongly disagree” to “Strongly agree”. The average score of each question was converted to a 100 mark scale as shown below.



《戲劇教育》學生用書

本會出版書籍，有意訂購者，請填妥下列表格，連同支票(抬頭：香港教師戲劇會)，郵寄沙田愉田苑五旬節林漢光中學·香港教師戲劇會收。

書目 1：戲劇教育·第一冊 (2008 版)

書目 2：戲劇教育·第二冊 (2008 版)

書目 3：戲劇教育·第三冊 (2009 年第二版)

特式： 課堂設計以劇場遊戲、戲劇欣賞、戲劇創作為主。

內容： 戲劇元素、劇本創作、西方劇場、香港劇場、表演技巧、對白創作、故事改編、舞台設計

定價： 各 \$60 / 本 (會員優惠價：\$50)



書目 4：Drama Education Book 1B – Basic Playwriting

特式： 本書乃英文戲劇用書，以基礎概念為主，讓學生在初階段裡認識戲劇，並提高學生在「讀寫聽說」四方面的英語力。

定價： \$60/ 本 (會員優惠價：\$50)



書目 5-6：戲劇教育(5 上、下) —— 中國文學篇 (2009 年 7 月第二版)

特式： 利用故事內容，學習戲劇技巧。
深入淺出，適合高小及初中學生使用。

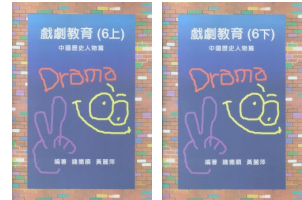
定價： \$40/ 本 (會員優惠價：\$32)



書目 7-8：戲劇教育(6 上、下) —— 中國歷史人物篇

特式： 介紹多個出色的中國歷史人物，讓學習歷史成為一件有趣的事！

定價： 各 \$40/ 本 (會員優惠價：\$32)



書目 9：NSS Learning English through Drama- Unit 1

書目 10：NSS Learning English through Drama- Unit 2

特式： 本書乃配合新高中課程之英文戲劇用書，主要內容以家庭暴力和男女平議題，帶出以戲劇學習英文。

定價： 各 \$40 / 本 (會員優惠價：\$32)



書目 11：新高中中國語文選修單元「戲劇工作坊單元」推廣計劃資料冊

特式： 本會已順利完成新高中中國語文選修單元「戲劇工作坊單元」推廣計劃的試教、研討會及教師培訓工作坊、整個試教的內容、評核資料、學生作品等。本會現編製成「資料冊」，供同工免費參考。數量有限，先到先得。

定價： 免費 (郵費每本\$15)



《戲劇教育》學生用書訂購表格

書目	書名	本數	自取單價		小計
			定價	會員優惠價	
1	戲劇教育·第一冊 (2008 版)		\$60	\$50	
2	戲劇教育·第二冊 (2008 版)		\$60	\$50	
3	戲劇教育·第三冊 (2009 年第二版)		\$60	\$50	
4	Drama Education Book 1B Basic Playwriting		\$60	\$50	
5	戲劇教育(5 上)—中國文學篇 (2009 年 7 月第二版)		\$40	\$32	
6	戲劇教育(5 下)—中國文學篇 (2009 年 7 月第二版)		\$40	\$32	
7	戲劇教育(6 上)—中國歷史人物篇		\$40	\$32	
8	戲劇教育(6 下)—中國歷史人物篇		\$40	\$32	
9	NSS Learning English through Drama- Unit 1		\$40	\$32	
10	NSS Learning English through Drama- Unit 2		\$40	\$32	
11	新高中中國語文選修單元「戲劇工作坊單元」推廣計劃資料冊(只收郵費每本\$15)		\$0	\$0	
郵寄單價 -- 另加郵費每本\$15					
總數					

個人資料:

聯絡人姓名: _____ 聯絡電話: _____

電郵: _____

郵寄地址: _____

支票銀行: _____ 支票號碼: _____ 訂購日期: _____年____月____日

如收據抬頭並非上述聯絡人, 請提供正確抬頭: _____

如欲自取, 請填上擬自取日期: _____年____月____日 (星期____)

***請預留至少七天辦公時間到校自取,**

本會將於收到訂購表格後一星期內致電確實生效自取時間。

(辦公時間: 上午九時至下午五時 地址: 沙田愉田苑五旬節林漢光中學)

{Official Use Only}

收取表格日期: _____

確定自取時間 _____ 已有票 未有支票 已入票

收件日期: _____

收件人簽署: _____

「新高中英語戲劇課程推廣」成果分享會回條

致：香港教師戲劇會周小姐

(傳真：3544 8304)

本人*將會／無暇出席 2009 年 12 月 19 日之「新高中英語戲劇課程推廣」成果分享會。

*請刪去不適用

姓名：

聯絡電話：

電郵地址：

本人欲預索取成果分享會入場券 _____ 張

