

香港教師戲劇會季刊

Hong Kong Teachers Drama Association
Quarterly Journal

戲



香港教師戲劇會編輯委員會
HKTDA Editorial Committee

2026年3月
March 2026

香港教師戲劇會季刊 第 105 期 2026 年 3 月

Culture Transmission Through People ; Wisdom Preservation Through Text

From the Editorial Committee (P.1)

以人傳文；以文載道

編委會 (頁 2)

人生由我創造書籍分享：《我的爸爸是福伯》

江葉秀娟／香港教師戲劇會創辦人 (頁 3-12)

把「論語」引入國民教育

錢德順／香港教師戲劇會教師培訓總監 (頁 13-16)

一台戲，二十年

編委會 (頁 17-21)

活動與資訊

暑期到校戲劇課程 (頁 22)

香港教師戲劇會叢書 教師培訓三十週年折扣優惠 (頁 23-24)

中國文化暨 STEAM 教育劇場 (頁 25-26)

家長教育劇場 (頁 27)

幼兒教育劇場 (頁 28)

編委會及徵稿 (頁 29-31)

Culture Transmission Through People ; Wisdom Preservation Through Text

From the Editorial Committee

The transmission of culture has never been an abstract proposition. The wisdom in classical texts, if not inherited, ultimately becomes mere relics on paper; the spirit of an era, without embodiment in real lives, remains hollow discourse; and years of quiet dedication, if undocumented, will inevitably be washed away by time. The three articles in this issue present different dimensions of heritage: first, how thousand-year-old classics can take root in contemporary students' hearts through drama; second, how our founder—a Hong Kong woman—leaves the most authentic testimony of heritage through her lived experiences; and third, the complete trajectory of our association's twenty years of dedication to educational theatre, preserving a record that transcends time. Each has its own focus, yet all point to one belief: the vitality of culture lies in its continuous transmission between real people.

Dr. Tsin Tak Shun's article represents the first response to this proposition. As our Teacher Training Director & Artistic Director, in "Introducing the Analects to National Security Education," he uses Tao Xingzhi's framework of "knowledge, emotion, and will" to reflect the fundamental limitations of current national security education activities—which merely instill knowledge without truly touching students' emotions, let alone inspiring their will. Drawing on insights from Chinese classics master Ch'ien Mu, he advocates that only by using stories from the Analects as bridges can we guide students to recognize their cultural roots and establish deep rather than superficial cultural identities. Under Dr. Tsin's leadership, our association has carefully selected ten stories from the Analects, with scripts personally written by him, to launch educational theatre productions year by year—allowing classical wisdom to no longer remain confined to pages but to come alive before students in contemporary classrooms through drama.

The life of our founder, Mrs. Annie Jiang, presents another aspect of heritage—preserving worthy spirits through personally experienced stories committed to writing. Her new book 《我的爸爸是福伯》 has just been released for public sale in Hong Kong, detailing her father Mr. Yip Fuk's ("Uncle Fuk") legendary career of decades of service in the mortuary, told so compellingly that readers cannot put it down. In our association's workshop, she also introduced the creative origins of 《生命教育廣播劇場獅子大王兒童劇場 理論與創作》. At the same event, Mrs. Jiang reflected on her decades-long life journey and the founding of our association: from growing up in the corruption-ridden 1950s, to eventually becoming a teacher and establishing our association, and continuing to write prolifically and promote drama development after relocating to New Zealand. Her own experiences similarly testify to perseverance and persistence, conveying a simple yet profound belief: life does not offer just one dead end; as long as one actively strives, one can step in an entirely different direction.

"One Theatre, Twenty Years" is the third important article in this issue. Unlike the previous two, it carries the weight of time itself. This review spanning nearly twenty years documents our association's journey since embarking on educational theatre tours in 2007, witnessing how drama has gradually entered schools and communities, leaving indelible impressions in the hearts of teachers, students, and parents. Twenty years of dedication represents our association's most enduring commitment to educational theatre and the most concrete imprint in the years of cultural inheritance.

As always, we remain committed to fostering dialogue and sharing resources that empower educators to harness the potential of drama. We invite you to contribute your own stories, research, and reflections to future editions of the journal. Let this platform be a space where voices from all corners of the drama and

education community come together to inspire and collaborate.

Thank you for your continued support of the HKTDA and for your dedication to advancing the transformative power of drama in education.

以人傳文；以文載道

編委會

文化的傳承，從來不是抽象的命題。典籍的智慧若無人承繼，終究只是紙上遺跡；一個時代的精神，若無真實的人生去體現，也不過是空洞的論述；而那些默默耕耘的歲月，若無人記錄，同樣難逃時間的淘洗。本期季刊的三篇文章，正從不同的維度，呈現了傳承的三種面貌：一是千年典籍如何透過戲劇，在當代學生心中重新紮根；二是本會創辦人——一位香港女性以親歷的人生，為傳承留下最真實的見證；三是本會二十年來深耕教育劇場的完整軌跡，以文字存留一份跨越歲月的記錄。三者各有側重，卻同樣指向一個信念：文化的生命力，在於它能不斷在真實的人與人之間流傳。

錢德順博士的文章，正是對這一命題的第一種回應。身為本會教師培訓及藝術總監，他在〈把《論語》引入國民教育〉中，以陶行之「知、情、意」三層框架為鏡，映照出現時國民教育活動的根本局限——僅流於知識的灌輸，未能真正觸動學生的情感，更遑論激發意志。他援引國學大師錢穆先生的見解，主張唯有以《論語》故事為橋，方能引領學生認識自身的文化根源，建立深切而非流於表面的文化認同。本會在錢博士的領導下，精選十篇《論語》故事，由他親自撰寫劇本，逐年推出教育劇場——讓古典智慧不再停留在紙頁之間，而是透過戲劇，在當代課堂之中重新活現於學生眼前。

本會創辦人江葉秀娟女士的人生，則呈現了傳承的另一種面貌——以親歷的故事為文，以文字留住值得記取的精神。她的新書《我的爸爸是福伯》剛於香港公開發售，書中細述父親葉福先生「福伯」在殮房服務數十載的傳奇生涯，娓娓道來，讀之不忍釋手。她在本會工作坊上，亦介紹了《生命教育廣播劇場 獅子大王兒童劇場 理論與創作》的創作始末。同場，江太更回顧了自己數十年的人生軌跡與創會緣起：從貪污橫行的五十年代成長歲月，到輾轉踏上教壇、一手創立本會，再移居紐西蘭後仍筆耕不輟，持續推廣戲劇發展。而她本人的際遇，同樣是一部關於不屈與堅持的見證，道出一個樸實而深刻的信念：人生並非只有一條死路，只要肯主動爭取，便能踏出截然不同的方向。

〈一台戲，二十年〉是本期第三篇重要文章，與前兩篇不同，它承載的是時間本身的重量。這份跨越近二十年的回顧，記錄了本會自 2007 年踏上教育劇場巡演之路以來的點滴足跡，見證戲劇如何一步步走進學校與社區，在師生與家長心中留下難以消散的觸動。二十年的深耕，是本會對教育劇場最長情的承諾，亦是文化傳承歲月裡最具體的印記。

一如既往，我們致力於促進對話、分享資源，協助教育者充分發揮戲劇的潛力。我們誠邀您將自己的故事、研究和心得投稿至本會的期刊，讓這個平台成為來自戲劇與教育社群各個角落的聲音匯聚之地，共同啟發並合作。

感謝您一直以來對 HKTDA 的支持，並與我們一同致力於推動戲劇教育的變革。

人生由我創造¹ 書籍分享：《我的爸爸是福伯》



香港教師戲劇會創辦人
江葉秀娟女士

「我人生很多階段都面對差不多要放棄，但我選擇了堅持爭取。」今年七十六歲的我，走過了一條充滿波折的路，每次跌倒，都以不屈的意志重新站起。

在貪污年代成長

我生於 1950 年，是典型的五十年代香港女孩。在那個年代，女孩能夠完成小學已屬難得；若小學升中試不合格，旁人大概只會說：「工廠多的是位置。」

父親卻沒有放棄我，堅持送我就讀私立學校。父親每月薪酬約二百元，私校學費卻需三四十元一個月，比例著實不輕。然而那是一個黑白灰道混雜的年代，父親從中獲得不少外快，方能負擔我的學費。

那是怎樣的一個年代？四大探長之一的呂樂，我自小便認識；六歲那年，他曾給過我一百元，可想而知此人有多富有。香港殯儀館創辦人蕭明，我亦相識。1972 年，我哥哥舉行婚宴，兩圍席間坐滿了法醫、醫生、警察、探長、黑社會頭目、棺材舖老闆，蕭明亦在場，更不乏販毒份子。父親在旁逐一介紹，叫我一一稱呼「阿叔」「阿伯」，毫不迴避。那便是我成長的年代——一個貪污橫行、五方雜處的香港。

讀書路上的重重挫折

讀了一年私校後，筲箕灣工業中學落成，我懵懵懂懂地考進去繼續升學。中學會考時，英文科不合格。眼見不少同窗就此投身銀行業，許多同學後來都以銀行經理身份退休，但我不甘就此罷休，轉讀新法書院，以為只需應考英國普通教育文憑（GCE），無需重讀中五，哪知實際上等同重讀。我也不在意，再考一次，終於合格，繼而修讀香港中文大學入學試課程。

放榜成績理想，地理科考獲 A 級，英文亦得 C 級，自以為入讀大學已是指日可待。豈料命運作弄——當年制度規定考生在放榜前先填報志願。我一心想讀社會工作，幫助貧苦大眾，便填報了社工系。地理系見我地理成績優異，邀請我出席面試，我卻在席間直言心儀社工，對眼前的地理系隻字不提，結果自然落選；社工系亦不取錄我。

¹ 本文為江葉秀娟女士於 2026 年 3 月 14 日香港教師戲劇會每月戲劇及創意教學策略工作坊的口述內容，再由本會教師培訓總監錢德順博士及教育主任區曉琪女士整理。

父親提議讓我報考香港大學，就在此時，他卻突患中風，幸而情況尚算輕微。面對母親的淚水，我不忍再增添家人的負擔；父親亦曾表示可以送我赴英升學，然而在會考前我患上腎結核（TB kidney），接受手術切除了一個腎臟，既無法從事護理工作，身體亦未必經得起遠赴異鄉之苦——幸而父親認識瑪麗醫院院長。那位院長，正是自幼看著我長大的殮房舊識——他察覺我偶發低燒，神情有異，當機立斷要我驗尿。化驗結果顯示小便中帶有結核菌，他隨即安排入院。彼時一個腎臟已然喪失功能，幸而發現尚算及時；加上他已出任瑪麗醫院院長，手術得以在最妥善的照料下進行，手術進行得十分順利，我卻自此成了醫科生的觀察對象。父親的職業，竟以如此意想不到的方式，守護了我的性命。在等待前路明朗的日子裡，我修讀了會計及打字課程，雖然人行不難，卻發現自己實在厭惡計算，心中始終另有盤算。

及至報考羅富國師範學院，依然波折重重。眼見同學一一收到錄取通知書，我連續數日音訊全無，心情由最高點跌至谷底，幾乎以為連這條路也斷絕了。正當我幾近絕望之際，奇蹟出現——父親一向待人和善，與負責派信的郵差相熟。一週後，那位郵差致電父親，說在遺失信件堆中發現了我的名字。原來信件上的地址有誤，被送往加路連山道，「查無此人」後退回郵局，郵差認出我的名字，隨即趕上門送達。

此時，距收生截止日期已過了整整一週。我即時乘車趕往羅富國師範學院，抵達時已是下午四時多，接近下班時分。學院本有充分理由拒絕我，因為我並未親自前往查榜；然而副校長尚未離去，傾談之後，竟決定取錄我。就此，我踏上了執起教鞭的道路。

值得一提的是，當年英文科不合格的我，入職後所教的，竟正是英文。為充實自己，我一方面得益於教會師友的指引補習，一方面廣泛閱讀：英文讀 C.S. Lewis，中文讀張曉風，藉文字磨練語感與文思。閱讀對我而言，從來不只是消遣，而是一種持續的自我塑造——這份習慣，伴隨了我一生。

從課室走向電視，再踏入教育署

在小學任教約八年後，我開始思量：若到了六十歲仍在教小學生，會否出現難以彌合的代溝？我不願隨年齡日長而失去對教學的熱情，於是主動求變。

當時香港教育署 (Education Department) 積極推廣「活動教學」(Activity Approach)。傳統課堂要求學生排排坐聽講，活動教學則改以小組形式進行，讓學生透過專題研習 (Project) 合作學習，不再囿於書本，與今日的創意教學理念一脈相承。我主動報名參與培訓，由此與教育署人員建立了深厚聯繫，更獲邀到其他學校分享教學經驗。其後我更成為第一屆教育電視 (ETV) 社會科教師，走上螢幕，將知識傳入千家萬戶。拍攝過程趣事連連：其中一集劇情需要吃叉燒炒蛋，我竟連續 NG 十二次，每次重拍都得再吃一次，令人哭笑不得。

任教第九年，教育署人員邀請我出任督學。面試當日，坐在席上的五位考官，我竟全部認識。由此可見，多年積累的人際關係，往往比一次臨場發揮更能發揮作用。說來坦白，我當時所持的是師範兩年制資歷，按規定本應三年制方具資格；然而正因人脈深厚，這扇門仍向我敞開。我順利獲聘，正式加入教育署，成為活動教學的督學，負責到校教授活動教學。

與戲劇有緣

我與戲劇的緣分，早在踏入教育署之前已悄然埋下，而那條引線，正是我的丈夫。他身為牧師，卻以大眾傳播科畢業，長年服務於「主良萬邦」——一個以廣播形式傳揚福音的機構。他熱愛話劇，回港後與一班同道組成劇社，排演台灣作家張曉風的古裝舞台劇，藉古典故事傳遞信仰訊息。其中《第三害》取材自「周處除三害」，以人自身的罪性為第三害，劇情簡單，道理卻深刻雋永。我就

對舞台著迷，遂加入劇社，就此與他相識，後來更在香港大會堂正式公演，擔綱女主角一角。其後再演《和氏璧》，依舊是男女主角的搭配——他導演兼主演，我便是他戲裡戲外的拍檔。劇社紀律嚴明，遲到者一律取消當日排練資格，一人遲到，全組同受；能夠熬過這番嚴格要求的人並不多，然而正是這份嚴謹，磨練了我對戲劇一絲不苟的態度，也為我日後在教育署推動學校戲劇，奠下了最重要的根基。

籌辦香港學校戲劇節

未幾，遇上籌辦「香港學校戲劇節」的機會，我主動請纓，獲委負責視學處的相關工作。教育署又成功爭取到九龍樂善堂捐出五十萬元——以九十年代的幣值而言，實屬可觀。這筆資金用於資助學校參與香港學校戲劇節、聘請導師，並舉辦盛大的開幕及閉幕頒獎典禮。其間，我們更籌組成立了香港教師戲劇會，將學校戲劇推廣得有聲有色。香港學校戲劇節的理念，從來不止於演出本身。參賽學校須由學生全程撰寫排演日誌，記錄心得體會，最終連同演出成績一併評審；我們所在乎的，從來不是誰拿了獎，而是學生在整個過程中究竟學到了什麼。初賽完結後，成績優異的隊伍晉身決賽，移師西灣河進行多日角逐；壓軸的頒獎典禮上，優勝隊伍再度登台演出，為整個節目劃上圓滿的句號。擔任初賽評審的，很多都是劇界大師級人物，他們親赴學校觀賞演出，賽後更與學生面對面交流，以業界視野開拓年輕人對戲劇的理解。第一屆參賽學校已逾百間，規模之大，連負責到校評審的督學亦要分批出動，幾乎場場不缺席。在籌組香港教師戲劇會工作上，由於我熟悉戲劇界的很多朋友，便成為關鍵的籌辦者，教師們也認定我是香港教師戲劇會的創辦人。



創會人江葉秀娟女士（江太）於書籍分享會接受紀念座及獻花
香港教師戲劇會董事會主席司徒美儀博士（右）及會長黃麗萍博士（左）敬贈

制度的枷鎖

在教育署任職期間，我深切體會到制度對人一生的影響。當年督學職系分為兩個層級：大學畢業者獲委任為「大學畢業督學」（Graduate Inspector），非大學畢業者雖同樣稱為督學，職銜後卻附有「非大學畢業」（Non-graduate，NG）字樣。前者可晉升至高級督學、首席督學；後者的晉升路線卻由助理督學起，再進一級至督學，便是頂點。

說實話，這制度對我而言，實在是一種屈辱——在這樣的框架下，無論能力多強，始終無法晉升至最高一級。我深知自己的才幹絕不遜於大學畢業的同僚，卻因學歷問題而受到局限。這份不忿，化

作了往後求學的動力——移居紐西蘭後，我終於攻讀並取得教育碩士學位，以行動回應了多年積壓的不平。

移居紐西蘭，製作《獅子大王》兒童廣播劇

1997年，我決定放下一切，移居紐西蘭，重新開始。然而身處異鄉，我同樣沒有停下來——落腳異鄉後，我有幸在圖書館覓得一份工作，亦與一班年輕人組成劇社，在舞台上繼續發光。每逢有香港教師到當地交流，我亦主動協助接待。

當地有不少香港移民的子女，生活缺乏娛樂，既無合適的電視節目，又未有手機可用。我主動聯繫當地華語電台，為兒童製作了一系列廣播劇，每集約十分鐘，並設有聽眾電話互動環節，讓小朋友致電即席朗誦唐詩或表演樂器，廣受歡迎。播出時間恰好配合放學後乘車回家的時段，聽眾眾多。電台主持見節目深受好評，更協助出版書籍，教導兒童創作故事及練習發音。

廣播劇創作了一個以森林為背景的故事，當中「獅子大王」一角，由聲線獨特的丈夫客串配音。此後與丈夫在餐廳用膳，他一開口便被人認出，傳為美談。

其後，香港教師戲劇會把我的獅子王廣播劇出版成書²，還有中英對照。我在書的第一部份，講述了如何製作廣播劇的技巧，供讀者參考。

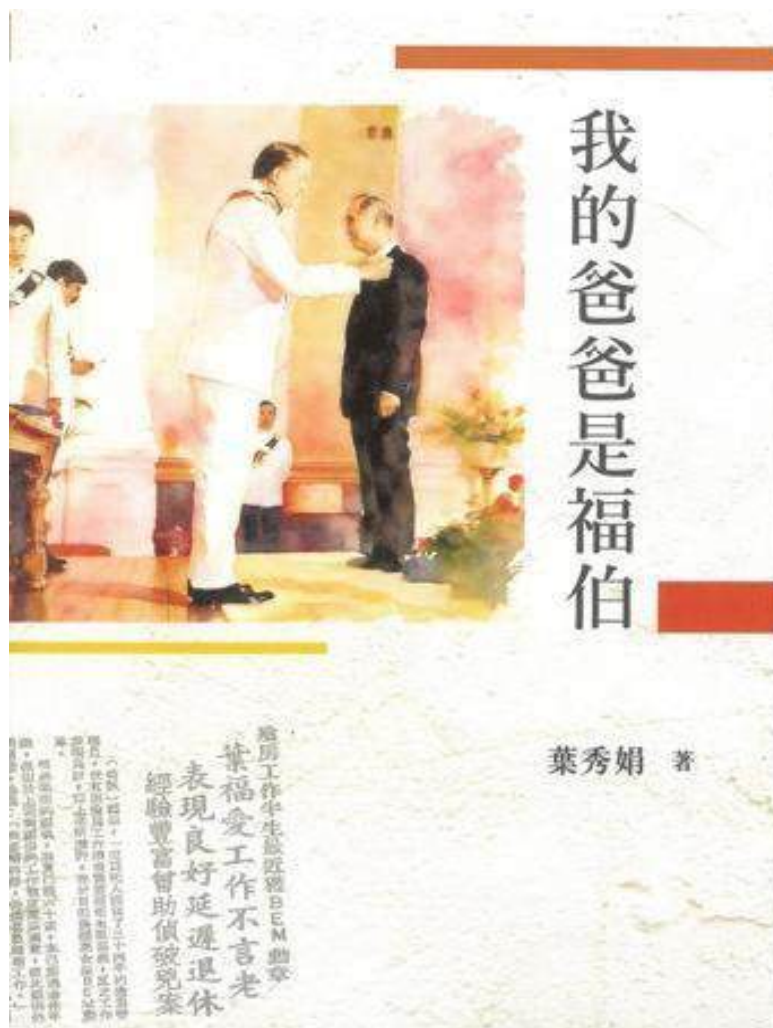


江葉秀娟（2016）。獅子大王兒童劇場：理論與創作。香港教師戲劇會

² 該書名為《獅子大王兒童劇場：理論與創作》，由江葉秀娟女士撰寫，於2015年由香港教師戲劇會出版。

選寫父親的故事《我爸爸是福伯》

在 COVID-19 期間，在家中閒來無事，便在媒體上一段一段的，分享我父親的事跡。友人閱覽後，鼓勵我把這些事跡出版成書，我便動手撰寫一本記述父親生平的書，就是今天跟大家分享的《我的爸爸是福伯》³。



葉秀娟 (2026)。我的爸爸是福伯。太平書局。

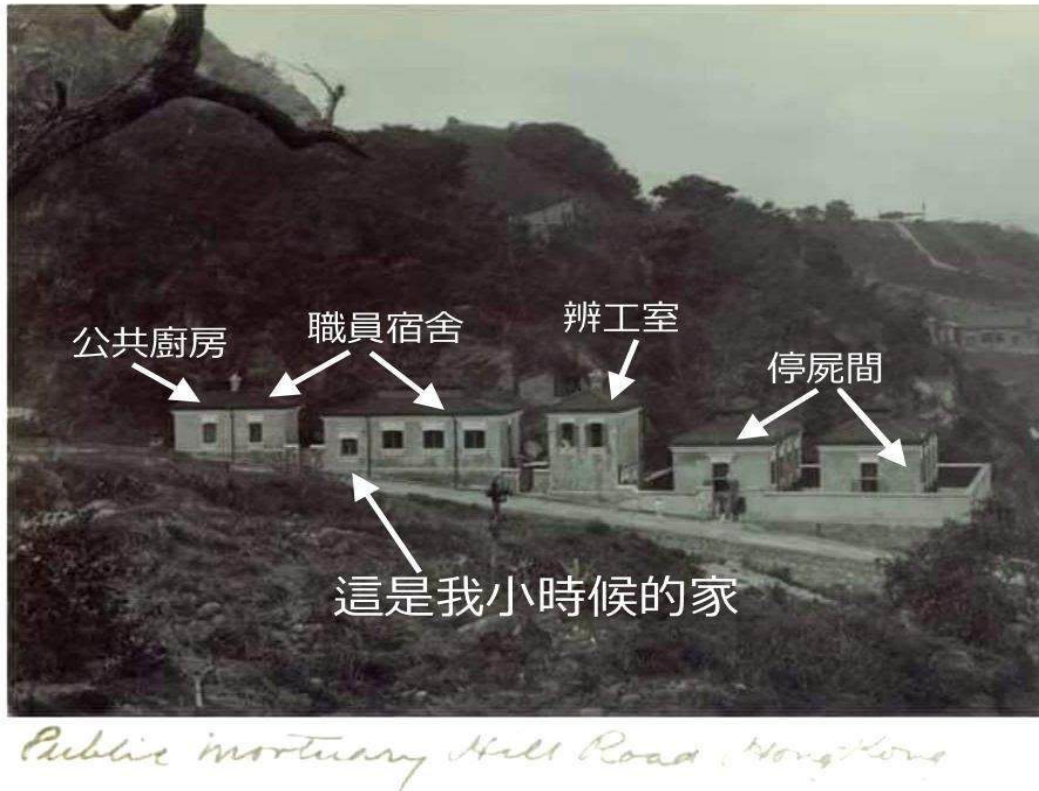
父親起初入行擔任的不過是殮房聽差 (Messenger) 一職。哥哥出生時，父親向人填報職業，對方竟誤聽為「Manager」(經理)，哥哥的出生證明上，父親職業一欄便堂而皇之印上了「經理」二字。這段小插曲，足見那個年代政府辦事之隨意，令人哭笑不得。此後父親轉任殮房解剖員，俗稱「割手」，專門協助法醫查明死者的死因。每當遺體送抵，父親便負責執刀開腹，法醫隨即取出內臟進行檢驗；若遇頭顱受傷的個案，他手法嫻熟，一刀便能俐落切開，讓法醫得以深入檢查。我自幼膽子大，常隨父親旁觀，親眼見證了他的精準技藝。

父親生性敏銳，洞察力過人：每每打開遺體，往往已有八九成把握推斷死因，令在旁的法醫頻頻點頭。當年醫學院設備簡陋，醫科生學習解剖學須親赴殮房實習，父親便盡心為他們逐一講解，從不藏私。其中一位醫科生，後來成為執業醫生，與父親結下深厚情誼。他起初在高立醫院任職，我們

³ 《我的爸爸是福伯》由太平書局出版，(太平書局為商務印書館旗下出版品牌)，香港聯合書刊物流有限公司發行，在各大書店均有發售。

有病便往那裡求診；其後晉升出任瑪麗醫院院長，我們看診，便可直達院長室。這段因殮房而生的緣分，意想不到地，日後救了我一命。

昔日著名女星林黛因吸入煤氣離世，身為忠實影迷的我，特意央求父親帶我前往瞻仰遺容。父親臨行前語重心長：「她是吸煤氣走的，死後面容最為完好；要輕生，千萬別學那些跳樓的，那可就難看了。」果不其然，遺容安詳，毋須施粉黛，依然姣好如昔。當日門外街道被記者圍得水洩不通，我差點回不了家。



江太小時候居於山道公眾殮房的職員宿舍

颱風「溫黛」肆虐那年，是那個年代威力最強的風災，全港無人不知。而在越戰連年的歲月裡，大批越南難民冒死渡海逃亡，不少人溺斃後，遺體漂浮於維多利亞港，有待運往殮房處理。父親身在其中，日復一日，習以為常；我雖自幼出入其間，卻不曾想到，這份外人難以承受的工作背後，竟隱藏著重重不為人知的人情世故。

父親的職業，在家中亦留下了印記。哥哥當年一度有意承繼父業，投身殮房工作；然而人行不足兩年，便打了退堂鼓——遺體日夜為伴，著實令人難以消受，嫂嫂亦無法接受丈夫每日歸家的那雙手。幸而政府體制尚有迴旋餘地，哥哥轉往瑪麗醫院擔任病房雜務，踏實做到退休，終究走出了屬於自己的另一條路。

父親除了是一名解剖員，更是個精於周旋的人。我自幼便奉他之命充當傳話人，不時致電「陸叔叔」，轉達一些令人費解的訊息：「三十二歲，穿著紅衫，長頭髮……」諸如此類。長大後才恍然大悟，那位「陸叔叔」原是《華僑日報》的記者。每當遺體運抵殮房，父親便暗中通報，讓報館搶先發稿，自然也換來一份生意——雖然他從未明言。

那個年代，貪污不過是稀鬆平常的生存之道。殮儀業者慣常在殮房門外守候，俗稱「行街」，每月按時向殮房員工繳費，以換取優先得知遺體送達的消息；一旦家屬趕至，業者便可搶先上前招攬生

意。類似的潛規則，彼時比比皆是一一消防員到場，先看看有無「打點」，才決定是否開喉救火；若無人孝敬，「散水」便是。這一切，對今日香港人而言或許難以置信，卻是那個年代真實存在的常態。

另一宗震驚各界的空難，更令父親終身難忘。七十年代越戰期間，一架國泰航空客機在越南上空爆炸，全機人員無一倖免。當時的法醫官王陽坤對父親倚重有加，堅持要他隨隊赴越協助驗屍。父親既無護照，亦無任何出入境文件，就此在毫無準備之下，登上了頭等艙——那是他此生唯一一次坐頭等艙，我至今亦未曾有此機緣。父親目不識丁，抵越後只能央人代筆，以明信片向家人報平安，卡上僅寫了兩個字：「平安」，此外再無別言。父親與法醫官在當地解剖遺體後，終於查明真相：爆炸並非戰火波及，而是一名乘客為騙取保險金，在機艙座位下藏放炸彈，無辜乘客因此盡皆罹難。父親事後每談及此，仍難忘那機身爆裂時的聲聲巨響，久久縈懷。

父親在殮房任職多年，見識過形形色色的奇案，其中一宗以紙盒藏屍的離奇事件，與跑馬地一帶有所關連，令人嘩然。

廉政公署（ICAC）於 1974 年成立後，警察獲得特赦，父親亦曾被「請去喝咖啡」接受盤問，幸而最終無事而回。父親心態坦然：「大家都是這樣做的。」況且警察既已獲免，又有何理由再追究一名殮房員工？隨著廉政公署雷厲風行，父親的外快日漸稀少，而我此時恰好完成師範課程，正式執起教鞭，每月薪酬約七百元，多少紓緩了家計。

然而，多年服務所留下的，遠不止於此。同僚與街坊都親切地喚父親一聲「福伯」——這個暱稱後來廣為流傳，至今殮房服務員仍沿用此稱。兢兢業業數十年，終獲政府肯定：1981 年，父親榮獲英女皇頒授大英帝國獎章（British Empire Medal, B.E.M.），頒授儀式由時任港督麥理浩爵士親自執行，對一名殮房服務員而言，實屬難得的殊榮。

(特訊) 福伯，一位為死人服務了三十四年的殮房管理員，沒有因殮房工作環境驚惡而產生厭惡感，反之工作表現良好，為上司所讚許，並於日前獲頒英女皇 B.E.M 勳章。

精神奕奕的福伯，其實已經六十歲，本已超過退休年齡，但由於上司對福伯的工作態度甚為滿意，故此福伯仍然留職，他說：「祇要精神好，仍然喜歡繼續工作。」

自一九四六年起便開始在公衆殮房當值，雖然最初工作時亦感胆怯，但工作習慣了却不當一回事，福伯認為「平生不作虧心事，半夜敲門也不驚」，他是一個完全不信鬼神之說的人，既然與死者全沒有關係，又何患有鬼怪騷擾。

福伯每日工作八小時，三班輪更制，如果是當夜班就算半夜三、四點，若然有屍體運到，仍需起來收屍。他的工作不但負責收屍，當法官進行剖屍時，亦要在旁協助。

由於福伯已有三十多年的工作經驗，當收屍時或會與現場警察互相研究一番，藉此幫助找尋破綻。福伯憶記多年前，北角一宗男子墮樓案，本沒有可疑之處，但經福伯在收屍時發現疑點，隨即轉告當場辦事警員，終破獲此乃妻子推丈夫落街的謀殺案。

殮房工作半生最近獲 B.E.M 勳章

葉福愛工作不言老

表現良好延遲退休

經驗豐富曾助偵破兇案

福伯初時在已有約百年歷史的山道發公衆殮房工作，在一九七二年才搬到現時的域多利公衆殮房。殮房地方狹小，在文化大革命時期，沿海不斷漂來浮屍，造成殮房趨趨情況。

福伯原名葉福，從一個殮房值差至附差（直接負責收屍及管理工作的）三十四工作中，一向熱忱於工作，不如電影形容殮房工作人員是冷漢陰魅，反之熱情健談，特別談及是次授勳，更喜形於色，在旁的福孀亦不時為丈夫這份光榮而呈歡愉之色。

福伯說，當初我選擇這份工作，不外乎因學識普通，既無工作做亦無所謂，後來因上司、待遇、福利均不俗，推使他繼續幾工作了十年。

青年時候的福伯，是一個運動健將，曾參加過醫務處球隊，現在年紀大便小活動，閒餘多看電視或偶然到馬場湊興。福伯有五子二女，均長大成人，並接受高等教育，是次授勳，不斷接到上司親朋祝賀，就訪問時亦有電話致賀。

福伯是次獲授的勳章，雖然不是一件貴重物件，但對一位普通公務員而言，却意義深厚，兼備鼓勵作用，福伯自言老懷安慰。

（梅）

1981 年葉福先生獲英女皇頒授大英帝國獎章 (B.E.M)

載於 1981 年 4 月 18 日《華僑日報》

其後，2003 年有一齣本土電影以「福伯」為名，講述殮房服務員的工作；然而那是廖啟智的團隊自行創作的故事，既未諮詢父親，亦不曾與我商量，電影情節與父親的真實經歷並不相符。正因如此，我才決意親自執筆，寫下屬於父親的故事，讓真正的「福伯」，以他本來的面貌，留存於世。



父親葉福於 1978 年由時任港督麥理浩爵士頒授 B.E.M 勳章以示表揚

為平等而靜坐

入職之初，我便親身感受到男女教師薪酬有別的不公。義憤之下，我們聯合同僚，在羅富國師範學院發起靜坐抗議，整整一天不得開口說話——對我這個慣於侃侃而談的人，著實是莫大煎熬。我們所爭取的，不僅是男女同工同酬，更包括將中學教師納入政府公務員薪級表（Master Pay Scale）。當局有意將中學教師排除在外，若然不獲納入，政府體制內的教師可循序晉升，其餘則只能望洋興嘆。幸得眾人並肩，終於爭取到應有的待遇。而在我執教的第一年，學界更發起了罷課行動；也就是在這股抗爭浪潮之後，司徒華創立了香港教育專業人員協會（教協），為全港教師搭建起一個歷久不衰的集體組織。

父親的晚年：從抑鬱到魔術

父親退休後，一度陷入抑鬱。有感於此，我深信人不應輕言退休——我自己退休已逾十年，至今仍繼續從事義工工作。

醫生建議父親尋找寄託，他便到老人中心參加活動，起初學唱粵曲，母親卻嫌嘈；後來機緣巧合，他觀看了一場魔術表演，深受觸動，決定自學魔術。父親四處購買道具，鑽研技藝，更積極到各大教會及老人中心演出，藉魔術傳揚福音，將歡笑帶給無數人。除此之外，他亦熱衷參與門球，屢獲獎項。友人更為他取了個綽號，叫「大衛高柏福」；他的義工精神廣受肯定，榮獲「十大傑出義工獎」。如此充實的晚年，他一直維持至八十多歲，直至眼睛因黃斑病變導致視力降低，才無奈放下。父親於九十三歲高齡辭世，走完了精彩的一生。

感謝父親，也寫給每一個人

我撰寫《我爸爸是福伯》這本書，是為了向讀者傳遞一個信念：人生並非只有一條死路。只要肯主動爭取，勇於為自己創造機會，便能走出另一種截然不同的人生。這，也是我藉著這本書，向父親獻上的深切謝意。

回顧自己的一生，上半場，父親是我前行路上最重要的引路人；下半場，則由丈夫接過這份守護，讓我以繼續在戲劇與各類活動中發光。我的生命裡，有兩位至關重要的男性，正是他們，成就了今日的我。我自知中文寫作功力一般，但許多讀者都告訴我：「感情大於一切。」我相信，書中那份對父親的深厚情誼，讀者必能感受得到。

希望大家喜歡《我爸爸是福伯》這本書，謝謝。



江葉秀娟女士於香港教師戲劇會每月工作坊分享書籍

我國著名教育學者陶行之，把教育分作「知、情、意」。「知」和「情」沿用教育學者布魯姆⁵的詮釋，前就是知識 (knowledge)、理解(comprehension)、應用(application)、分析(analysis)、綜合(synthesis)及評鑑 (evaluation) 六個層次；後者就是接受 (receiving)、反應 (responding)、價值判斷 (valuing)、組織 (organization)、及性格之形成 (characterization)。至於「意」，就擇善固執的意志，從而建立實踐習慣⁶。

現時香港不少學校雖未開設獨立的國民教育科，然一直以來都積極推動不同層次的國民教育。不少學校都認為，國民教育目標之一，乃強化學生對國民身份的認同。惟不少學校發現，現時國民教育活動成效有限，因活動大多止於「知」的層面，未能進到「情」的層面。

學校應引導學生在文化層面上有所感受，讓學生認識中國文化，從而感受中國文化，認同中國文化，最終認同自身乃中國人的一分子。學校須讓學生深入接觸中國文化，了解中國文化精深博大，源遠流長，國民教育才能從「知」的層次提升到「情」和「意」的層次。

文化學者肖雲儒指出⁷，要建立對任何團體的認同感，應從文化研習入手。蓋文化教育常能讓學生由「知」的層次而進到「情」和「意」的層次。他更進一步指出，宜把中國文化增潤於各校現存的國民教育教材中，透過文化研習而提升學生對中國人身份的認同。而倘要找一本能代表中國文化的書，非《論語》莫屬，因其中名句令人讀得津津有味，令人遐思萬千⁸。

或以為《論語》乃古書，小學生以至初中學生亦難以理解，但事實並非如此，不少學者都把《論語》化作普及版本，以方便中小學生閱讀，而更有學者把《論語》化作故事，中小學生不單容易讀懂，更常在當中找到很多熟悉的警語、日常用語、價值觀等。

國學大師錢穆先生指出，讓學生讀《論語》，不僅讓他們認識中國文化，更能叫他們驚覺自身內心深處，竟與這本古書連在一起。為此，本會的教育劇場，乃參考錢穆先生所指引的途徑，讓學生接觸《論語》，從尋找自己的根開始。錢穆先生又認為《論語》是最能代表中國文化的典籍，甚至是普世的經典。透過閱讀《論語》，學生能更了解中國文化，亦更了解自己⁹。

雖然《論語》對中國人如此重要，它在中小學課程中所佔的比重卻寥寥可數，殊屬可惜。我們遂選取多則著名的《論語》篇章化作故事，既提升學生興趣，亦讓學生從多角度思考《論語》中的情

⁴ 本文原載於黃麗萍、錢德順(2015)。應用創意戲劇於論語故事：教學策略及教案集。香港教師戲劇會。第二章。過去十年，香港教師戲劇會一直在學校推動教育劇場，當中尤以教育劇場推動中華文化為焦點，本文可讓讀者了解本會背後的理念。

⁵ Bloom (1956). *Taxonomy of educational objectives: Handbook I*. David Mckay.

⁶ 吳青蓉 (2004)。知情意整合的語言學習策略。台北師範學院學報。第十七卷第一期。台北師範學院。

⁷ 肖雲儒(1992)。民族文化結構論。陝西人民教育出版社。頁 1-2。

⁸ 張振玉譯(1984)。林語堂著。孔子的智慧。弘翁出版社。頁 136。

⁹ 錢穆(1978)。論語要略。商務印書館。頁 13。

境，體驗情境中各人物的心思情意。

很多人曾親歷錢穆先生所指引通往承傳中國文化的道路，他們在接觸中國文化後，找到自己的根，對中國文化產生強烈的認同感和歸屬感。

不少國民教育教材側重介紹國家當下的富強，如國家驕人的航天科技、體育成就等，圖讓學生看到國家的富強後，其對中國人身份自豪感和歸屬感便得以提升。錢穆先生認為，知國家盛世固然可喜，但國家亦時有內憂外患，如清末民初。我們要让學生體會，正是中華文化的優秀特質，令其民族五千年持續發展。縱有一時積弱，亦能叫我們的民族恢復過來。中國雖經歷近代的積弱，但基於其優秀的文化，仍能叫它強盛起來，讓中華民族屹立不倒¹⁰。

按錢穆先生的見解，教導學生對中國人身份的認同，就是教導學生欣賞源遠流長的中國文化，體會其精深博大，了解其為何讓中國歷久不衰，又了解自己如何受中國文化的薰陶，認識自己的性格如何與中國人的民族性密不可分，從而對中國文化產生強烈的認同感。

為此，本會倡議以《論語》為教育劇場內容。我們選了十篇《論語》故事，逐年推出，把《論語》引入學生的生活中。本會所選十篇《論語》故事見下頁。



¹⁰ 錢穆 (1992)。中國思想史。學生出版社。頁 13-19。

課題	篇章	內文與意義
1. 子為父隱	子路篇	<p>葉公問孔子：「吾黨有直躬者，其父攘羊而子證之。」孔子回他：「吾黨之直者異於是，父為子隱，子為父隱，直在其中矣。」</p> <p>中國文化極為珍視親子之情。</p>
2. 宰予晝寢	公冶長篇	<p>孔子弟子宰予晝寢，孔子評為「朽木，不可雕也。」</p> <p>中國文化強調人須勤奮，生活須有良好的節奏。</p>
3. 冉求自限	雍也篇	<p>孔子弟子冉求不追求仕途，推卻說只因自己力有不逮，孔子勸他不應自設界限，應為大眾服務。</p> <p>中國文化強調應全力以赴服務百姓。</p>
4. 夫子言志	公冶長篇	<p>孔子與弟子們談志向，孔子的志向是：「老者安之，朋友信之，少者懷之。」</p> <p>這看似簡單，卻是中國文化為政理想。</p>
5. 子入大廟	八佾篇	<p>孔子入大廟，每事問，弟子不明所以，以為多此一舉，孔子解釋是禮也。</p> <p>中華文化主強行事為人應謹慎而謙虛。</p>
6. 孟懿子問孝	為政篇	<p>孟懿子向孔子問孝，孔子答：「無違。」隨即再闡釋為「生，事之以禮；死，葬之以禮、祭之以禮。」中國文化崇孝，受禮規範，而禮又以心存敬意為最高原則。</p>
7. 子路強辯	先進篇	<p>子路推薦讀書未足的子羔為官，孔子批評那是害了子羔。然而子路辯稱學問未必只從書本而來，孔子批評子路強辯，不可取。</p> <p>中國文華認為能言善辯的人，容易變得強詞奪理。</p>
8. 富人子貢	學而篇	<p>子貢以為「貧而無諂，富而無驕」已很難得，但孔子更進一步指出，要「貧而樂，富而好禮」。中國文化重視內心修養，提倡貧樂自足。</p>

9. 陳蔡之野	衛靈公篇	<p>孔子和弟子們被敵軍圍於陳蔡之野，弟子子路問「君子亦有窮乎？」孔子答：「君子固窮，小人窮斯濫矣！」</p> <p>中國文化以為，君子在艱難的日子，也要持守。</p>
10. 子路問津	微子篇	<p>孔子使弟子子路向途人問道，子路遇上一隱士，那隱士嘲笑孔子為世事操勞。孔子說：「倘天下有道，他便可不再操勞了。」</p> <p>中國文化不尚安逸，而尚致力服務人群。</p>

一台戲，二十年

編委會

如果要用一句話描述「教育劇場」，或許可以這樣說：它是一種讓人走進故事裡學習的藝術。觀眾不只是旁觀者，更是故事本身的一部分；劇中人物的抉擇，往往也是台下每個人內心深處正在面對的叩問。香港教師戲劇會自 2007 年起踏上教育劇場巡演之路，時至今日已接近二十年，製作主題橫跨公民教育、禁毒、生命教育、生涯規劃，以至近年主力推廣的中華文化與 STEAM 教育及資訊素養，每一步，都緊扣著時代的脈搏與學校的需要。

種子時代：公民責任與健康教育（ 2007 — 2008 ）

2007 年，本會推出首批教育劇場，以小學生為主要服務對象。《小明救地球》以「不負責任怪獸」入侵地球的奇想為故事骨幹，引領學生思考公民責任的意義；《食出個健康》則藉「食神」從體內跳出的趣味情節，帶出健康飲食的重要訊息。

兩個看似輕巧的故事，其實已確立了本會教育劇場的一貫精神：以生動有趣的戲劇手法，傳遞嚴肅而重要的教育理念。

進入社區（ 2009 — 2014 ）



踏入 2009 年，本會的教育劇場開始走向更廣闊的社區舞台，製作版圖亦隨之延伸。同年，本會聯同保良局莊啟程小學共同創作禁毒劇場《點解你咁毒》，劇中「阿松」、「阿丁」、「尼露」、「小肥」等個性鮮明的角色，以輕鬆幽默的方式演繹青少年濫藥的嚴峻問題。首演在少年警訊邀約下於沙田大會堂舉行，此後多次到訪香港大球場、各區學校及社區場地。2011 年，更受衛生署邀請，成為「健康校園抗毒行動」的重點項目，在全港四區——牛池灣文娛中心、青年廣場、荃灣大會堂及北區大會堂——進行巡迴演出，合共吸引近 1,500 名師生到場。

《點解你咁毒》的成功，讓本會深刻體會到一件事：教育劇場的力量，不在於說教，而在於共鳴。有家長在觀後感中留下這樣的話：「這齣教育劇不但強而有力地帶出禁毒主題，更令我們的小朋友走進另一個世界，去領略毒品的壞處。」這番真摯的感言，成為本會日後每次創作時的重要提醒。

本會亦曾推出以認識國情為主題的教育劇場，嘗試以戲劇為橋梁，加深學生對文化與歷史的了解，

同時拓展中小學之間的交流空間。及至 2014 年，本會再度與衛生署攜手，推出以網絡文化為主題的《網作多情》，劇中三位少年—— Judy 、 Baby 與阿傑——各自出身不同的家庭環境，卻同樣在虛擬世界裡迷失了方向。演出足跡遍及港、九、新界，觀眾人次接近 3,000 。互聯網的誘惑與危機，在舞台上得到鮮活的呈現，台下的師生與家長，都忍不住若有所思。

向內探索（ 2014 — 2020 ）



隨著新高中課程的全面推行，生涯規劃教育逐漸成為中學的重要議程。本會於 2014 年推出《可否再演一次》，帶領初中學生穿越時間，目睹主角 ANNA 因選科失誤而引發的連鎖後果，從而反思規劃未來的深遠意義。劇情構思頗具巧思，讓學生在輕鬆的戲劇情境之中，直面一個往往被迴避的人生問題：我，究竟想成為怎樣的人？

同期，本會的生命教育劇場系列亦相繼成形，先後推出《生命列車》、《阿浩的學校生活》，以及觸動人心的《給我多一個角度》。後者以殘障少女張小曼為主角，細膩刻畫她在親友的關懷與社會的冷漠之間如何掙扎求存，引導觀眾以同理心去體察生命的差異與韌性。

另一個歷久受歡迎的作品，是改編自繪本的《森林裡最恐怖的是誰》。大野狼、小偷與妖怪本想嚇哭老婆婆，卻因陰差陽錯替她慶祝了生日，最後才恍然大悟「幫人比嚇人快樂得多」。故事以幽默消解說教的沉重感，老少皆宜，既在小學生命教育劇場廣受好評，亦深受幼兒繪本劇場的觀眾喜愛，成為本會多年來的保留劇目之一。

親子劇場的新篇章（ 2021 至 2024 ）



2021 年，本會推出親子教育劇場系列，在方向上踏出重要一步。服務對象不再局限於學生，而是邀請家長與子女同場參與，共同分享一段屬於彼此的劇場時光。系列推出至今，已舉辦近 200 場，累

計吸引近一萬名觀眾，反應之熱烈，令人振奮。

最值得一提的，本會曾與香港公共圖書館推廣活動組三度合作。2022 年的「圖書館探索之旅」，藉著一對姊弟對同一幅圖的截然不同詮釋，帶出多角度思考的重要性，鼓勵親子一同走進圖書館，發掘閱讀的廣闊天地。2024 年，「小歐就是愛看書」故事劇場以同名繪本為藍本，透過原創劇情點燃孩子對閱讀的熱情，讓繪本裏的故事躍然台上。到了 2025 年，最新一輯「心之旅程」取材自《尋找祕境》，引領大小朋友以靜心感受身邊事物，體味閱讀是一場充滿驚喜的心靈探索。

三次合作的三個主題，守住的是同一個信念：閱讀，是最美好的成長禮物；而分享閱讀最自然的方式，莫過於一起坐下來，聆聽一個動人的故事。

乘上時代的巨輪（2024 — 至今）

踏入新學年，本會在教育劇場的版圖上，再度邁出重要步伐。

首度推出「家長教育劇場」，積極回應教育局《家長教育課程架構》的倡議，以「資訊素養教育」為核心主題。兩年內推出兩個劇目——《資訊科技謹慎應用》與《資訊守護者冒險之旅》——分別從家庭日常與奇幻冒險兩個不同角度，探討數碼時代下作為使用者的能力與倫理責任，同樣適合親子共同參與。



而本學年最受歡迎的，仍然是「中國文化暨 STEAM 教育劇場」系列，尤其是其中的「論語故事劇場」。以《論語》為題材製作教育劇場，縱觀全港，實屬罕見。三個劇目各有側重：《冉求自限》探討才能與仁德之間如何取捨；《宰予晝寢》藉孔子弟子懶惰、不求上進的事件，帶出君子應重視節操、言行一致的道理；《子為父隱》則以農夫一家的兩難處境，引發觀眾對孝道與正義之間微妙張力的深層思考。三個故事植根於千年典籍，卻以現代學生的生活感受為切入點，讓《論語》不再是遙遠的古籍，而是一面能夠審視自我的明鏡。



系列亦收錄兩位偉大華人科學家的人物傳記劇目：《中藥學家屠呦呦》以一位在逆境中立志鑽研中草藥、最終摘下諾貝爾獎的女科學家真實故事，激勵學生坦然面對人生的考驗；《中國火箭之父錢學森》則描繪錢學森如何在重重阻礙中，堅守以所學貢獻家國的信念，並結合航天工程的 STEAM 元素，展現文理並重的教育視野。





教育劇場的意義

回望近二十年的歷程，每個劇目的背後，始終有一個共同的叩問：「這個故事，能否真正觸動觀眾？」

教育劇場從來不是單向的知識傳遞，而是一次次真誠的對話。台上的演員跟台下的學生與家長對話，在那短短的一小時裡，一同開放地討論教育議題。在這個空間裡，有人第一次認真想過「甚麼是責任」；有人因為一個劇中角色的抉擇，開始思索自己的方向；有人在笑聲之中，悄悄明白了「幫人是一件快樂的事」這個樸素的道理。

這，或許就是教育劇場最珍貴的地方——不需要鎂光燈，不需要頒獎台，只需要一個故事、一群願意聆聽的人，以及那份在劇終後久久未能消散的觸動。

活動與資訊

暑期到校戲劇課程

香港教師戲劇會現推出 2025-2026 年度暑期到校服務，課程糅合戲劇與中文學系元素，透過戲劇啟發學生的學生動機，培養學生的創意思維。課程設計強調趣味及互動性，讓學生寓學於趣。課程由專業戲劇導師任教，可靈活安排課時，接受廣東話/普通話授課。本會會因應學校的具體需要，訂製合適的課程內容，確保切合校本需求。

課程詳情如下：

對象：中、小學各級學生

人數：具體人數需與學校洽商

日期：2026 年 7-8 月

時間：具體課時可與學校洽商

收費：具體費用可因應課節調整

語言：廣東話/普通話

可選範疇：

1. 話劇編劇
2. 演技
3. 聲音演繹與傳意
4. 即興劇場
5. 音樂通識
6. 戲劇學習普通話
7. 戲劇學習中文
8. 舞台設計
9. 音效設計



有意接受暑期服務的學校請填妥以下報名連結 <https://forms.gle/YypnCVPsHUc7Y1e76>。

歡迎學校查詢及商討課程細節，致電/WhatsApp 6076 5375，或電郵至 miki.hktda@gmail.com 與本會教育主任區小姐洽商。

香港教師戲劇會叢書 教師培訓三十週年折扣優惠

香港教師戲劇會一直致力推動本土戲劇教育，本會的資深戲劇教育工作者亦撰寫多本著作，結合理論與實踐，適合教師、戲劇工作者及對戲劇教育有興趣的人士參考。適逢本會推動教師培訓三十週年，現精選多本戲劇教育專書，以七折優惠價發售，並提供免費送遞服務。

訂購方法：

請登入以下連結：<https://forms.gle/F29aa7cvbfMT5g8q6> 或掃描二維碼填妥表格。本會工作人員會以 WhatsApp 確認訂單詳情。

付款方式：

1. 支票

- 抬頭：香港教師戲劇會有限公司
- 郵寄地址：香港沙田安麗街 18 號達利廣場 702 室 香港教師戲劇會收

備註：支票背面請註明姓名及聯絡電話

2. 銀行轉帳 / 轉數快

- 收款銀行：中國銀行 012-565-0009702-2
- 收款人姓名：Hong Kong Teachers Drama Association Limited
- 轉數快收款人電郵：info.hktda@gmail.com

備註：完成轉帳後，請把付款憑證（入數紙或轉數截圖），上傳至表格。

精選戲劇教育專書如下：

		原價	優惠價(7折) 連送遞	會員 原價	會員優惠價 (7折) 連送遞
1	戲劇教育(5 上)—中國文學篇	74.00	51.00	59.00	41.00
2	戲劇教育(5 下)—中國文學篇	74.00	51.00	59.00	41.00
3	戲劇教育(6 上)—中國歷史人物篇	74.00	51.00	59.00	41.00
4	戲劇教育(6 下)—中國歷史人物篇	74.00	51.00	59.00	41.00
5	戲劇教育·第一冊	99.00	69.00	79.00	55.00
6	戲劇教育·第二冊	99.00	69.00	79.00	55.00
7	戲劇教育·第三冊	99.00	69.00	79.00	55.00
8	Drama Education Book 1	90.00	63.00	72.00	50.00

9	Drama Education Book 2	90.00	63.00	72.00	51.00
10	Drama Education Book 3	90.00	63.00	72.00	52.00
11	NSS Learning English through Drama- Unit 1	90.00	63.00	72.00	53.00
12	NSS Learning English through Drama- Unit 2	90.00	63.00	72.00	54.00
13	NSS Learning English through Drama- Unit 3	90.00	63.00	72.00	55.00
14	大聖經·小舞台：應用戲劇於宗教教育	112.0 0	78.00	89.00	62.00
15	創意戲劇－培訓及研究	84.00	58.00	67.00	47.00
16	生命教育廣播劇場	112.0 0	78.00	89.00	62.00

中國文化暨 STEAM 教育劇場

本會歷年舉辦教育劇場，由專業戲劇工作者製作，於中小學及特殊教育學校巡迴演出，並配合學校主題，推廣中華文化，價值教育、生命教育等。現接受 2025-26 學年報名。

不同劇目可配合以下各項學校主題：

劇目	故事簡介
1 論語故事 - 冉求自限	冉求，孔子學生，隨孔子周遊列國，在政治、軍事、外交均有建樹。但常為了迎合權貴，對孔子教誨未能持守，總在才能與原則掙扎…… 可配合學校的主題：中華文化/國民/國安教育、價值觀教育
2 論語故事 - 宰予晝寢	宰予思想敏捷，辯才了得，愛反駁孔子的教導。某天，他因睡至午正，到學堂時，孔子便責備他。宰予稍加思考，又想反駁…… 可配合學校的主題：中華文化/國民/國安教育、價值觀教育
3 論語故事 - 子為父隱	農夫給無良的田主開除了。他走到樹林，忽見樹上掛了一隻羊，便帶回家烹了給自己和兒子充饑。兒子發現了，心想：我應否到衙門告發爸爸呢？…… 可配合學校的主題：中華文化/國民/國安教育、價值觀教育、特殊教育
4 愛心的力量 (音樂劇)	大野狼、獵人和妖怪都想證明自己是森林裡最強的傢伙，他們同意誰能先讓森林中的怪婆婆哭便是森林最強…… 可配合學校的主題：價值觀教育、生命教育、特殊教育
5 中藥學家 - 屠呦呦	屠呦呦高中時患上肺結核，卻因而立志研究草藥。後被國家委派研究抗瘧疾藥。面對種種困難，憑着毅力和奉獻精神，取得嬌人的成就…… 可配合學校的主題：中華文化/國民/國安教育、價值觀教育、STEAM 教育、生命教育
6 中國火箭之父 - 錢學森	錢學森成長於日本侵華時間，立志修讀航空工程，讓國家強大。其後到美國研究飛行動力學，欲回國貢獻祖國，卻遭美國政府拘禁…… 可配合學校的主題：中華文化/國民/國安教育、價值觀教育、STEAM 教育、生命教育
7 資訊科技 - 謹慎應用	這是資訊科技素養極差的一家人，祖母、爸爸、姊姊、和兒子四人，對網

	<p>上的資訊不加判斷,或濫用、或輕信,結果苦果連串……</p> <p>可配合學校的主題：價值觀教育、 資訊科技素養教育</p>
8 資訊守護者 冒險之旅	<p>兩名學生意外進入資訊王國，與 AI 管理者聯手對抗虛偽大師的奇幻故事。通過「問題之鎮」、「資源迷宮」、「真假之塔」三大關卡，生動演繹明確定義資訊需求、驗證來源可信度、評估資訊真偽等核心素養，引導親子共同探討數位時代的資訊判讀技巧與倫理責任。</p> <p>可配合學校的主題：價值觀教育、 資訊科技素養教育</p>

長度：全長約 1 小時（可按學校要求作適量調節）

對象：中學生、小學生、特殊學校學生，參與人數不限

地點：學校禮堂，或其他合適空間

內容：(1)介紹劇場背景知識、(2) 互動劇場演出、(3)鞏固所學

收費：劇目 1-3 \$7,100 / 劇目 4-8 \$7,600

報名：登入連結 <https://forms.gle/uJxRbGUKaHgNDjeo9>

備註：

1. 本會收到學校線上申請，將安排負責同工與負責老師聯絡，以了解學校場地及具體要求。
2. 垂詢請致電/WHATSAPP 6076 5375 聯絡本會教育主任區小姐。



家長教育劇場

本會歷年推出教育劇場，由專業戲劇工作者製作，於中小學演出。所推出的「家長教育劇場」，乃積極回應教育局《家長教育課程架構（中學）》及《家長教育課程架構（小學）》的倡議，並邀請專業戲劇教育藝術工作者，結合戲劇教育策略及互動式劇場技巧，製作以劇目，以回應教育局的《家長教育課程架構》中的各個議題。

今年推出的教育劇場，主題以「資訊素養教育」為核心，旨在讓家長明白子女面臨的資訊判斷壓力，好協助子女明確定義資訊需求，引導子女有效尋找資訊，並評估網路資訊的可信度，探討「資訊素養」在數位時代中的核心價值與實際應用。

教育劇場亦適合親子參與，從中培養學童合乎倫理地運用資訊，尊重知識產權，建立家庭中的健康資訊使用習慣與責任感。

劇目	故事大綱	
1	資訊科技謹慎應用	這是資訊科技素養欠佳的一家人，兩代均終日沉迷互聯網和電子產品，影響家人關係。此外，家人對網上的資訊判斷欠佳，對電子產品或濫用、或輕信，結果苦果連串……
2	資訊守護者冒險之旅	兩名學生意外進入資訊王國，與 AI 管理者聯手對抗虛偽大師的奇幻故事。通過「問題之鎮」、「資源迷宮」、「真假之塔」三大關卡，生動演繹明確定義資訊需求、驗證來源可信度、評估資訊真偽等核心素養，引導親子共同探討數位時代的資訊判讀技巧與倫理責任。

長度：全長約 1 小時（可按學校要求作適量調節）

對象：中、小學生的家長、參與人數不限

地點：學校禮堂，或其他合適空間

流程：首段為介紹劇場背景知識，接着為互動劇場演出，最後為總結

語言：粵語

收費：\$8,500

報名：登入連結 [HTTPS://FORMS.GLE/JUF4HADMZXTPM6HY6](https://forms.gle/JUF4HADMZXTPM6HY6)

備註：

3. 本會收到學校線上申請，將安排負責同工與負責老師聯絡，以了解學校場地及具體要求。
4. 垂詢請致電/WHATSAPP 6076 5375 聯絡本會教育主任區小姐。



幼兒教育劇場

本會歷年舉辦教育劇場，由專業戲劇工作者製作，於中小學、幼稚園及特殊教育學校巡迴演出，並配合學校主題，推廣品德及倫理教育，價值教育、生命教育等。現接受 2025-26 學年報名。

劇目	故事大綱
1 愛心的力量	大野狼、獵人和妖怪都想證明自己是森林裡最強的傢伙，他們同意誰能先讓森林中的怪婆婆哭便是森林最強…… 可配合學校的主題：品德及倫理教育、價值觀教育、生命教育、特殊教育
2 木偶歷險記	女兒為了嫁給王子，答應父親以歌聲換取金鑽鏈。豈料繁華過後，頸上的金鑽鏈竟變回了石頭！落難的王后最終能否明白父親的心意…… 可配合學校的主題：品德及倫理教育、價值觀教育、生命教育、特殊教育
3 父與女	小木偶聽信狐狸與懶貓的讒言，為了貪玩而放棄上學，結果慘被賣入馬戲團！在驚濤駭浪中，面對曾虐待他的班主，小木偶會選擇獨自逃生還是出手相救…… 可配合學校的主題：品德及倫理教育、價值觀教育、生命教育、特殊教育

長度：全長約 45-60 分鐘（可按學校要求作適量調節）

對象：K1-3 學生、參與人數不限

地點：學校禮堂，或其他合適空間

流程：首段為介紹劇場背景知識，接着為互動劇場演出，最後為總結

語言：粵語

收費：\$7,100

報名：登入連結 <https://forms.gle/7TPKrLGsvJaPqA1P7>

備註：

1. 本會收到學校申請，將安排負責同工與負責老師聯絡，以了解學校場地及具體要求。
2. 垂詢請致電/WHATSAPP 6076 5375 聯絡本會教育主任區小姐。



香港教師戲劇會季刊編輯委員會

HKTDA Quarterly Journal Editorial Committee

香港教師戲劇會自 1994 年創會以來，每季便出版期刊。此刊物乃屬於藝術及教育工作者的平台，焦點固然是戲劇與教育，當中涉及兩大範疇，其一是在舞台演出的戲劇藝術，其二是以戲劇作為教育方法。

第一個範疇是一個很廣闊的範疇。只要有演出的計劃(Acting Plan)，有表演者(Actors)，有受眾(Audience members)，有演出空間(Acting area)，便構成了戲劇藝術。戲劇作為表演藝術，其表演計劃無有限制，可以是教育、娛樂、治療……表演者也無有限制，可以是專業表演者、業餘表演者、學生、坊眾……受眾也無有限制，可以是學生、親子、社會大眾……表演空間也無有限制，可以是正規舞台、學校教室、社區會堂、老人中心……只要符合這樣的藝術特徵的文章，這個平台都歡迎。

第二範疇可能更為廣闊。只要有施教者，立意應用任何形式的戲劇活動，向受教者施以教育，便屬於這一範疇。施教者可以是教師、社工、父母；受教者可以是不同學段的學生、家庭中的子女、社區中心的青少年、老人中心的長者、企業的員工……。至於戲劇活動，其義甚廣，凡在教育過程中，涉及說話、形體、空間三者，便形成了戲劇活動。我們很歡迎是類教育活動，或以論文、教育個案記錄、教室的教案、教育評論……放在這個平台上。

戲劇能提升參與者的創意，不論是表演者或是受眾，這是本會全人一貫的信念。自 2000 年起，本會已注意到世界各地的教育工作者，都把戲劇視作一個能提升參與者創意的工具，學校的教師更多有應用戲劇於不同學科的教學中。因此，本會的學者和教育工作者，都致力透過戲劇來提升人的創意，特別應於戲劇於學校教育中，以提升教師和學生的創意。在本會全人的努力下，我們於 2011 年組織了香港創意教育工作者協會，以聚焦於創意研究。為此，我們歡迎凡與創意教育、創新教學、或任何與創意有關的論文，在此平台發表。

本季刊設編輯委員會，負責邀請、篩選及編輯等工作。編輯委員會之上，設有顧問委員會，指導編輯委員會。本季刊歡迎符合以上兩大範疇的作品，可以是論文、劇作、劇評、書籍介紹、錄像、經驗分享等。

誠徵稿件

香港教師戲劇會會訊，旨在成為世界各地華人就「戲劇／教育」分享的交流平台。

歡迎各界人士賜稿，投稿人身處地域不限、年齡不限、界別不限。

稿件形式不限、字數不限，以「戲劇／教育」為題即合。

來稿請用 WORD 的格式存檔，中英文均可；如文章過長，編輯室將建議分期刊登。

稿件以未經發表為佳；倘已發表，敬請註明，並請先妥善處理版權問題。

來稿必須具真實姓名及聯絡電話；惟刊登時可用筆名。

來稿刊登與否，編輯委員會有權作最終決定及修訂。

惠賜稿件請電郵：info.hktda@gmail.com。

本刊將同時上載網頁：hk-tda.info。

本刊每年四期，出版日期約為三月、六月、九月及十二月。

截稿日期分別為二月底、五月底、八月底和十一月底。

本會及友好機構消息



網頁更新 歡迎瀏覽

香港創意教育工作者協會網址：hk-ceo.org。



網頁更新 歡迎瀏覽

戲劇教育發展基金網址：the-faf.com。