

一台戲，二十年

編委會

如果要用一句話描述「教育劇場」，或許可以這樣說：它是一種讓人走進故事裡學習的藝術。觀眾不只是旁觀者，更是故事本身的一部分；劇中人物的抉擇，往往也是台下每個人內心深處正在面對的叩問。香港教師戲劇會自 2007 年起踏上教育劇場巡演之路，時至今日已接近二十年，製作主題橫跨公民教育、禁毒、生命教育、生涯規劃，以至近年主力推廣的中華文化與 STEAM 教育及資訊素養，每一步，都緊扣著時代的脈搏與學校的需要。

種子時代：公民責任與健康教育（ 2007 — 2008 ）

2007 年，本會推出首批教育劇場，以小學生為主要服務對象。《小明救地球》以「不負責任怪獸」入侵地球的奇想為故事骨幹，引領學生思考公民責任的意義；《食出個健康》則藉「食神」從體內跳出的趣味情節，帶出健康飲食的重要訊息。

兩個看似輕巧的故事，其實已確立了本會教育劇場的一貫精神：以生動有趣的戲劇手法，傳遞嚴肅而重要的教育理念。

進入社區（ 2009 — 2014 ）



踏入 2009 年，本會的教育劇場開始走向更廣闊的社區舞台，製作版圖亦隨之延伸。同年，本會聯同保良局莊啟程小學共同創作禁毒劇場《點解你咁毒》，劇中「阿松」、「阿丁」、「尼露」、「小肥」等個性鮮明的角色，以輕鬆幽默的方式演繹青少年濫藥的嚴峻問題。首演在少年警訊邀約下於沙田大會堂舉行，此後多次到訪香港大球場、各區學校及社區場地。2011 年，更受衛生署邀請，成為「健康校園抗毒行動」的重點項目，在全港四區——牛池灣文娛中心、青年廣場、荃灣大會堂及北區大會堂——進行巡迴演出，合共吸引近 1,500 名師生到場。

《點解你咁毒》的成功，讓本會深刻體會到一件事：教育劇場的力量，不在於說教，而在於共鳴。有家長在觀後感中留下這樣的話：「這齣教育劇不但強而有力地帶出禁毒主題，更令我們的小朋友走進另一個世界，去領略毒品的壞處。」這番真摯的感言，成為本會日後每次創作時的重要提醒。

本會亦曾推出以認識國情為主題的教育劇場，嘗試以戲劇為橋梁，加深學生對文化與歷史的了解，

同時拓展中小學之間的交流空間。及至 2014 年，本會再度與衛生署攜手，推出以網絡文化為主題的《網作多情》，劇中三位少年—— Judy 、 Baby 與阿傑——各自出身不同的家庭環境，卻同樣在虛擬世界裡迷失了方向。演出足跡遍及港、九、新界，觀眾人次接近 3,000 。互聯網的誘惑與危機，在舞台上得到鮮活的呈現，台下的師生與家長，都忍不住若有所思。

向內探索（ 2014 — 2020 ）



隨著新高中課程的全面推行，生涯規劃教育逐漸成為中學的重要議程。本會於 2014 年推出《可否再演一次》，帶領初中學生穿越時間，目睹主角 ANNA 因選科失誤而引發的連鎖後果，從而反思規劃未來的深遠意義。劇情構思頗具巧思，讓學生在輕鬆的戲劇情境之中，直面一個往往被迴避的人生問題：我，究竟想成為怎樣的人？

同期，本會的生命教育劇場系列亦相繼成形，先後推出《生命列車》、《阿浩的學校生活》，以及觸動人心的《給我多一個角度》。後者以殘障少女張小曼為主角，細膩刻畫她在親友的關懷與社會的冷漠之間如何掙扎求存，引導觀眾以同理心去體察生命的差異與韌性。

另一個歷久受歡迎的作品，是改編自繪本的《森林裡最恐怖的是誰》。大野狼、小偷與妖怪本想嚇哭老婆婆，卻因陰差陽錯替她慶祝了生日，最後才恍然大悟「幫人比嚇人快樂得多」。故事以幽默消解說教的沉重感，老少皆宜，既在小學生命教育劇場廣受好評，亦深受幼兒繪本劇場的觀眾喜愛，成為本會多年來的保留劇目之一。

親子劇場的新篇章（ 2021 至 2024 ）



2021 年，本會推出親子教育劇場系列，在方向上踏出重要一步。服務對象不再局限於學生，而是邀請家長與子女同場參與，共同分享一段屬於彼此的劇場時光。系列推出至今，已舉辦近 200 場，累

計吸引近一萬名觀眾，反應之熱烈，令人振奮。

最值得一提的，本會曾與香港公共圖書館推廣活動組三度合作。2022 年的「圖書館探索之旅」，藉著一對姊弟對同一幅圖的截然不同詮釋，帶出多角度思考的重要性，鼓勵親子一同走進圖書館，發掘閱讀的廣闊天地。2024 年，「小歐就是愛看書」故事劇場以同名繪本為藍本，透過原創劇情點燃孩子對閱讀的熱情，讓繪本裏的故事躍然台上。到了 2025 年，最新一輯「心之旅程」取材自《尋找祕境》，引領大小朋友以靜心感受身邊事物，體味閱讀是一場充滿驚喜的心靈探索。

三次合作的三個主題，守住的是同一個信念：閱讀，是最美好的成長禮物；而分享閱讀最自然的方式，莫過於一起坐下來，聆聽一個動人的故事。

乘上時代的巨輪（2024 — 至今）

踏入新學年，本會在教育劇場的版圖上，再度邁出重要步伐。

首度推出「家長教育劇場」，積極回應教育局《家長教育課程架構》的倡議，以「資訊素養教育」為核心主題。兩年內推出兩個劇目——《資訊科技謹慎應用》與《資訊守護者冒險之旅》——分別從家庭日常與奇幻冒險兩個不同角度，探討數碼時代下作為使用者的能力與倫理責任，同樣適合親子共同參與。



而本學年最受歡迎的，仍然是「中國文化暨 STEAM 教育劇場」系列，尤其是其中的「論語故事劇場」。以《論語》為題材製作教育劇場，縱觀全港，實屬罕見。三個劇目各有側重：《冉求自限》探討才能與仁德之間如何取捨；《宰予晝寢》藉孔子弟子懶惰、不求上進的事件，帶出君子應重視節操、言行一致的道理；《子為父隱》則以農夫一家的兩難處境，引發觀眾對孝道與正義之間微妙張力的深層思考。三個故事植根於千年典籍，卻以現代學生的生活感受為切入點，讓《論語》不再是遙遠的古籍，而是一面能夠審視自我的明鏡。



系列亦收錄兩位偉大華人科學家的人物傳記劇目：《中藥學家屠呦呦》以一位在逆境中立志鑽研中草藥、最終摘下諾貝爾獎的女科學家真實故事，激勵學生坦然面對人生的考驗；《中國火箭之父錢學森》則描繪錢學森如何在重重阻礙中，堅守以所學貢獻家國的信念，並結合航天工程的 STEAM 元素，展現文理並重的教育視野。





教育劇場的意義

回望近二十年的歷程，每個劇目的背後，始終有一個共同的叩問：「這個故事，能否真正觸動觀眾？」

教育劇場從來不是單向的知識傳遞，而是一次次真誠的對話。台上的演員跟台下的學生與家長對話，在那短短的一小時裡，一同開放地討論教育議題。在這個空間裡，有人第一次認真想過「甚麼是責任」；有人因為一個劇中角色的抉擇，開始思索自己的方向；有人在笑聲之中，悄悄明白了「幫人是一件快樂的事」這個樸素的道理。

這，或許就是教育劇場最珍貴的地方——不需要鎂光燈，不需要頒獎台，只需要一個故事、一群願意聆聽的人，以及那份在劇終後久久未能消散的觸動。