

我國著名教育學者陶行之，把教育分作「知、情、意」。「知」和「情」沿用教育學者布魯姆⁵的詮釋，前就是知識 (knowledge)、理解(comprehension)、應用(application)、分析(analysis)、綜合(synthesis)及評鑑 (evaluation) 六個層次；後者就是接受 (receiving)、反應 (responding)、價值判斷 (valuing)、組織 (organization)、及性格之形成 (characterization)。至於「意」，就擇善固執的意志，從而建立實踐習慣⁶。

現時香港不少學校雖未開設獨立的國民教育科，然一直以來都積極推動不同層次的國民教育。不少學校都認為，國民教育目標之一，乃強化學生對國民身份的認同。惟不少學校發現，現時國民教育活動成效有限，因活動大多止於「知」的層面，未能進到「情」的層面。

學校應引導學生在文化層面上有所感受，讓學生認識中國文化，從而感受中國文化，認同中國文化，最終認同自身乃中國人的一分子。學校須讓學生深入接觸中國文化，了解中國文化精深博大，源遠流長，國民教育才能從「知」的層次提升到「情」和「意」的層次。

文化學者肖雲儒指出⁷，要建立對任何團體的認同感，應從文化研習入手。蓋文化教育常能讓學生由「知」的層次而進到「情」和「意」的層次。他更進一步指出，宜把中國文化增潤於各校現存的國民教育教材中，透過文化研習而提升學生對中國人身份的認同。而倘要找一本能代表中國文化的書，非《論語》莫屬，因其中名句令人讀得津津有味，令人遐思萬千⁸。

或以為《論語》乃古書，小學生以至初中學生亦難以理解，但事實並非如此，不少學者都把《論語》化作普及版本，以方便中小學生閱讀，而更有學者把《論語》化作故事，中小學生不單容易讀懂，更常在當中找到很多熟悉的警語、日常用語、價值觀等。

國學大師錢穆先生指出，讓學生讀《論語》，不僅讓他們認識中國文化，更能叫他們驚覺自身內心深處，竟與這本古書連在一起。為此，本會的教育劇場，乃參考錢穆先生所指引的途徑，讓學生接觸《論語》，從尋找自己的根開始。錢穆先生又認為《論語》是最能代表中國文化的典籍，甚至是普世的經典。透過閱讀《論語》，學生能更了解中國文化，亦更了解自己⁹。

雖然《論語》對中國人如此重要，它在中小學課程中所佔的比重卻寥寥可數，殊屬可惜。我們遂選取多則著名的《論語》篇章化作故事，既提升學生興趣，亦讓學生從多角度思考《論語》中的情

⁴ 本文原載於黃麗萍、錢德順(2015)。應用創意戲劇於論語故事：教學策略及教案集。香港教師戲劇會。第二章。過去十年，香港教師戲劇會一直在學校推動教育劇場，當中尤以教育劇場推動中華文化為焦點，本文可讓讀者了解本會背後的理念。

⁵ Bloom (1956). *Taxonomy of educational objectives: Handbook I*. David Mckay.

⁶ 吳青蓉 (2004)。知情意整合的語言學習策略。台北師範學院學報。第十七卷第一期。台北師範學院。

⁷ 肖雲儒(1992)。民族文化結構論。陝西人民教育出版社。頁 1-2。

⁸ 張振玉譯(1984)。林語堂著。孔子的智慧。弘翁出版社。頁 136。

⁹ 錢穆(1978)。論語要略。商務印書館。頁 13。

境，體驗情境中各人物的心思情意。

很多人曾親歷錢穆先生所指引通往承傳中國文化的道路，他們在接觸中國文化後，找到自己的根，對中國文化產生強烈的認同感和歸屬感。

不少國民教育教材側重介紹國家當下的富強，如國家驕人的航天科技、體育成就等，圖讓學生看到國家的富強後，其對中國人身份自豪感和歸屬感便得以提升。錢穆先生認為，知國家盛世固然可喜，但國家亦時有內憂外患，如清末民初。我們要让學生體會，正是中華文化的優秀特質，令其民族五千年持續發展。縱有一時積弱，亦能叫我們的民族恢復過來。中國雖經歷近代的積弱，但基於其優秀的文化，仍能叫它強盛起來，讓中華民族屹立不倒¹⁰。

按錢穆先生的見解，教導學生對中國人身份的認同，就是教導學生欣賞源遠流長的中國文化，體會其精深博大，了解其為何讓中國歷久不衰，又了解自己如何受中國文化的薰陶，認識自己的性格如何與中國人的民族性密不可分，從而對中國文化產生強烈的認同感。

為此，本會倡議以《論語》為教育劇場內容。我們選了十篇《論語》故事，逐年推出，把《論語》引入學生的生活中。本會所選十篇《論語》故事見下頁。



¹⁰ 錢穆 (1992)。中國思想史。學生出版社。頁 13-19。

課題	篇章	內文與意義
1. 子為父隱	子路篇	<p>葉公問孔子：「吾黨有直躬者，其父攘羊而子證之。」孔子回他：「吾黨之直者異於是，父為子隱，子為父隱，直在其中矣。」</p> <p>中國文化極為珍視親子之情。</p>
2. 宰予晝寢	公冶長篇	<p>孔子弟子宰予晝寢，孔子評為「朽木，不可雕也。」</p> <p>中國文化強調人須勤奮，生活須有良好的節奏。</p>
3. 冉求自限	雍也篇	<p>孔子弟子冉求不追求仕途，推卻說只因自己力有不逮，孔子勸他不應自設界限，應為大眾服務。</p> <p>中國文化強調應全力以赴服務百姓。</p>
4. 夫子言志	公冶長篇	<p>孔子與弟子們談志向，孔子的志向是：「老者安之，朋友信之，少者懷之。」</p> <p>這看似簡單，卻是中國文化為政理想。</p>
5. 子入大廟	八佾篇	<p>孔子入大廟，每事問，弟子不明所以，以為多此一舉，孔子解釋是禮也。</p> <p>中華文化主強行事為人應謹慎而謙虛。</p>
6. 孟懿子問孝	為政篇	<p>孟懿子向孔子問孝，孔子答：「無違。」隨即再闡釋為「生，事之以禮；死，葬之以禮、祭之以禮。」中國文化崇孝，受禮規範，而禮又以心存敬意為最高原則。</p>
7. 子路強辯	先進篇	<p>子路推薦讀書未足的子羔為官，孔子批評那是害了子羔。然而子路辯稱學問未必只從書本而來，孔子批評子路強辯，不可取。</p> <p>中國文華認為能言善辯的人，容易變得強詞奪理。</p>
8. 富人子貢	學而篇	<p>子貢以為「貧而無諂，富而無驕」已很難得，但孔子更進一步指出，要「貧而樂，富而好禮」。中國文化重視內心修養，提倡貧樂自足。</p>

9. 陳蔡之野	衛靈公篇	<p>孔子和弟子們被敵軍圍於陳蔡之野，弟子子路問「君子亦有窮乎？」孔子答：「君子固窮，小人窮斯濫矣！」</p> <p>中國文化以為，君子在艱難的日子，也要持守。</p>
10. 子路問津	微子篇	<p>孔子使弟子子路向途人問道，子路遇上一隱士，那隱士嘲笑孔子為世事操勞。孔子說：「倘天下有道，他便可不再操勞了。」</p> <p>中國文化不尚安逸，而尚致力服務人群。</p>